Table des matières

PRÉFACE À LA NOUVELLE ÉDITION
Claude DUCHET et Stéphane VACHON 15

PRÉSENTATION
Claude DUCHET et Stéphane VACHON 19

PREMIÈRE PARTIE
Histoire et théorie de l'histoire littéraire

Jacques ALLARD
Introduction : Entre le don des morts
et le paradigme institutionnel 33

Bernard ANDRÈS
Le texte embryonnaire ou l'émergence du littéraire
au Québec : 1764-1815 38

Clément MOISAN
Pour une histoire de l'histoire de la littérature :
l'exemple québécois 51

Jacques MICHON
Fondements d'une histoire institutionnelle
de l'édition littéraire 65

Lucie ROBERT
Conditions d'émergence et d'institution d'une littérature 76

Denis SAINT-JACQUES
Les pratiques littéraires des acteurs sociaux 88

Guy ROSA
Intervention 97

Alain VAILLANT
Conclusion 99

Bibliographies (Bernard Andrès, Clément Moisan,
Jacques Michon, Denis Saint-Jacques) 102

DEUXIÈME PARTIE
Les discours et le poétique

STÉPHANE VACHON
Introduction : Discours, œuvre, texte ? 119
Marc ANGENOT
Analyse du discours et sociocritique des textes 125
Michel VAN SCHENDEL
Idéologème et poétique 141
Wladimir KRYSINSKI
Les avant-gardes et la réécriture de la modernité 153
Jocelyn LÉTOURNEAU
Le texte historique comme objet de l'analyse littéraire 165
Joseph MELANÇON
Une méthodologie d'analyse du discours critique 179
Antonio GÓMEZ-MORIANA
Sociocritique et analyse du discours 192

Bibliographie (Jocelyn Létourneau) 209

TROISIÈME PARTIE
Nouveaux objets, objets construits

Claude DUCHET
Introduction : Quel(s) objet(s) pour quelle(s) recherche(s) ? 213
Normand DOIRON
Genèse de l'éloquence sauvage.
La renaissance française de Tacite 217
Jeanne DEMERS
Les arts poétiques comme métadiscours 229
Monique MOSER-VERREY
Chorégraphies narrées ou la question de l'*ekphrasis* 240
Paul BLETON
La paralittérature québécoise :
essai d'un panorama systémique 254
Juliette RAABE
Approches de la sérialité 267
Fernand ROY
Figures de l'écrit dans le roman 270

Jean Cléo GODIN
Génétique et intertexte : éditer Alain Grandbois 280
Réal OUELLET
Qu'est-ce qu'une relation de voyage ? 287

Bibliographies (Paul Bleton, Fernand Roy, Réal Ouellet) 302

QUATRIÈME PARTIE
Arts et littérature

Annie BECQ
Introduction 311
Françoise SIGURET
La lance et le bouclier : stratégies d'une image baroque 313
André GAUDREAULT
De la narratologie littéraire
à la narratologie cinématographique (et vice-versa) 324
Marie CARANI
Le surplus de la représentation :
la peinture du figuratif Jean Paul Lemieux 333
Josette FÉRAL
Où en est la performance ?
Post mortem pour un art bien vivant 349

Bibliographies (Marie Carani, Josette Féral) 358

CINQUIÈME PARTIE
Langue et fiction identitaire

Régine ROBIN
Introduction : Un Québec pluriel 367
Sherry SIMON
Traduction et représentation identitaire 378
Ginette MICHAUD
Le Sujet-Nation : James Joyce et Jacques Ferron 390
Lise GAUVIN
Poétiques de la langue et stratégies textuelles 405
Maïr VERTHUY et Lucie LEQUIN
L'écriture des femmes migrantes au Québec 415

Bibliographies (Sherry Simon, Ginette Michaud, Lucie Lequin). 424