

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	9
Abkürzungsverzeichnis	12
Reinhold Weyer: Medien im Musikunterricht – eine Einführung	13
1. Mediendidaktische Grundlegung	13
1.1 Begriffsklärung	13
1.2 Zu den didaktischen Funktionen von Unterrichtsmedien	15
1.2.1 Gesichtspunkt der Objektivierung	16
1.2.2 Gesichtspunkt der Differenzierung und Individualisierung	17
1.2.3 Gesichtspunkt der Intensivierung	19
1.2.4 Gesichtspunkt der Motivation	21
1.2.5 Gesichtspunkt der Ökonomie und Rationalisierung	23
2. Musikunterricht und Unterrichtsmedien	24
2.1 Zur historischen Entwicklung	24
2.2 Unterrichtsmedien im Überblick	27
2.2.1 Auditive Unterrichtsmedien	27
2.2.2 Visuelle Unterrichtsmedien	28
2.2.3 Audio-visuelle Unterrichtsmedien	30
2.2.4 Gedruckte Unterrichtsmedien	31
2.2.5 Lernprogramme	33
2.2.6 Medienkombinationen	33
2.3 Einsatzmöglichkeiten im Musikunterricht	34
2.3.1 Auditive Unterrichtsmedien	34
2.3.2 Visuelle und audio-visuelle Unterrichtsmedien	38
2.3.2.1 Stehbildmedien	38
2.3.2.2 Laufbildmedien	41
2.3.3 Gedruckte Unterrichtsmedien	43
3. Zur Praxis des Medieneinsatzes	47
4. Exkurs: Musik in den Massenmedien – eine Herausforderung für die Musikpädagogik	53
4.1 Musik aus dem Lautsprecher – vom Traum zur Wirklichkeit	53
4.2 Bestandsaufnahme	54
4.3 Auswirkungen der massenmedialen Musikrezeption	56
4.4 Konsequenzen für die Musikpädagogik	61
5. Literatur	63
Kurt Suttner: Liederbücher	68
1. Allgemeine Vorüberlegungen	68

2.	Liederbücher für Kinder im Grundschulalter	69
3.	Liederbücher für Jugendliche in Hauptschule, Realschule und Gymnasium	78
Siegmond Helms: Arbeitsbücher		95
1.	Allgemeine Vorüberlegungen	95
2.	Grundschule bzw. Primarstufe	96
3.	Sekundarstufe I bzw. Realschule bzw. Gymnasium bis 10. Klasse	107
4.	Sekundarstufe II bzw. Gymnasium Oberstufe	129
5.	Literatur	135
Erika Funk-Hennigs: Tonträger		140
1.	Didaktisch aufbereitete Tonträger für den Musikunterricht	140
1.1	Tonträger-Reihen	140
1.2	FWU-Tonträger	164
1.3	Tonträger zu speziellen Themenbereichen	165
1.3.1	Einführungen in die Instrumentenkunde	165
1.3.2	Musik und Tanz	167
1.3.3	Musik zum Mitspielen	168
2.	Kindertonträger mit didaktischer Intention	170
2.1	Komponistenportraits	171
2.2	Werkeinführungen	174
2.3	Musikalische Märchen	175
2.4	Klassik für Kinder	175
2.5	Oper für Kinder	176
2.6	Instrumentenkunde für Kinder	177
2.7	Mit-Mach-Musik	177
2.8	Kinderlieder	179
3.	Literatur	181
Wilfried Dotzauer: Dia- und Tondiareihen		183
1.	Allgemeine Vorüberlegungen	183
1.1	Zu den Diareihen	183
1.2	Zu den Tondiareihen	186
2.	Besprechung der Dia- und Tondiareihen	186
2.1.1	Diareihen zu Leben und Werk von Komponisten	186
2.1.2	Tondiareihen zu Leben und Werk von Komponisten	201
2.2.1	Diareihen zur Instrumentenkunde	201
2.2.2	Tondiareihen zur Instrumentenkunde	207
2.3	Diareihen zum Musiktheater	212
2.4.1	Diareihen zur Notation	218

2.4.2	Tondiareihen zur Notation	222
2.5.1	Diareihen zur Pop-/Rockmusik	224
2.5.2	Tondiareihen zur Pop-/Rockmusik	224
2.6.1	Sonstige Diareihen	225
2.6.2	Sonstige Tondiareihen	228
3.	Literatur	230
Rudolf Dieter Kraemer: Filme (16-mm) und Videokassetten (VHS) des FWU		232
1.	Allgemeine Vorüberlegungen	232
2.	VHS-Kassetten zu Komponistenporträts	233
3.1	VHS-Kassetten zu Werkinterpretationen	238
3.2	Filme (16 mm) zu Probenausschnitten / Gattungen / Improvisationen	241
4.1	Filme (16 mm) zur Instrumentenkunde	244
4.2	VHS-Kassetten zur Instrumentenkunde	248
5.1	Filme (16 mm) zum Musiktheater	249
5.2	VHS-Kassetten zum Musiktheater	251
6.1	Filme (16 mm) zur modernen Musiktechnik	252
6.2	VHS-Kassetten zur modernen Musiktechnik	256
7.1	Filme (16 mm) zu Jazz / Rock / Pop	257
7.2	VHS-Kassetten zu Jazz / Rock / Pop	260
7.3	Hinweise auf weitere Filmbesprechungen zu Jazz / Rock / Pop	260
8.	Filme (16 mm) zu Außereuropäischer Musik	261
9.1	Filme (16 mm) zur Wirkung von Musik	262
9.2	VHS-Kassetten zur Wirkung von Musik	263
10.	Sonstige VHS-Kassetten	263
11.	Literatur	264
Barbara Barthelmes: Video-Clips		266
1.	Zur Terminologie, Geschichte und Produktion von Video-Clips	266
2.	Zur Konzeption von Video-Clips	271
3.	Einsatzmöglichkeiten im Musikunterricht	273
4.	Literatur	275
Bernd Enders / Wilfried Gruhn: Computerprogramme		277
1.	Computer auf dem Vormarsch – zur gegenwärtigen Situation (Bernd Enders)	277
2.	Die Idee des Lernprogramms und die Medien des Lernens (Wilfried Gruhn)	278

3.	Deutschsprachige Lehr- und Lernprogramme – Programmgestaltung, Konfiguration und Benutzerführung (Bernd Enders)	281
4.	Computerlernen und Lernpsychologie (Wilfried Gruhn)	283
5.	Sonstige Musikprogramme für Computer und MIDI-Instrumente (Bernd Enders)	285
5.1	Der Computer als Musikinstrument	286
5.1.1	Sequencer	286
5.1.2	Sound Sampler	288
5.1.3	Sound Editoren	289
5.2	Kompositionsprogramme	289
5.3	Notendruckprogramme	290
6.	Literatur	293
Günther Batel: Medien-Hardware im Überblick		296
1.	Auditiver Bereich	296
1.1	Plattenspieler/CD-Player	296
1.2	Tonbandgerät	297
1.3	Cassettenrecorder	298
1.4	Rundfunkgerät	299
2.	Visueller Bereich	299
2.1	Episkop	300
2.2	Diaprojektor	301
2.3	Overhead-Projektor	302
3.	Audiovisueller Bereich	303
3.1	Tonbildschauprojektor	303
3.2	Tonfilmprojektor	304
3.3	Videorecorder	305
4.	Literatur	307
Manfred Hohmann: Die Kopie und ihr Recht – Juristisches Einmaleins für Mediennutzer		309
Anhang		315
1.	Personenregister	315
2.	Werkregister	323
3.	Allgemeines Sachregister	327
4.	Spezielles Sachregister zur Instrumentenkunde	330
5.	Medienregister	332
6.	Verzeichnis der Medienanbieter (Verlage, Medienverleiher) . .	339
7.	Kurzbiographien der Autoren	342