

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	vii
---------------	-----

## PREMIÈRE PARTIE

<b>Chap. 1 : Les théories du portrait peint .....</b>	<b>3</b>
A. <i>Le rêve louis-quatorzien de l'unité des arts</i> .....	3
B. <i>Les théories du portrait peint</i> .....	6
1. Félibien et de Piles : le dilemme de l'être et du paraître	6
2. Du Bos et Diderot : d'Aristote au goût de la grandeur picturale .....	12
3. Baudelaire et Marquet : la lucidité psychologique .....	15
4. Huyghe et Paris : pour une phénoménologie du portrait peint .....	17
C. <i>Saint-Simon et le portrait peint</i> .....	21
<b>Chap. 2 : Le portrait littéraire en France au XVII<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>25</b>
A. <i>Introduction</i> .....	25
B. <i>Les origines du portrait littéraire</i> .....	28
C. <i>L'apogée du genre : le Recueil de Mademoiselle (1659)</i> .....	34
D. <i>Le déclin du genre</i> .....	43
E. <i>Survivances et acquisitions définitives</i> .....	46
1. Le portrait et les « Caractères » .....	48
2. Le portrait dans les Mémoires historiques .....	50

## DEUXIÈME PARTIE

<b>Chap. 3 : Les Fonctions du Portrait .....</b>	<b>59</b>
--	-----------

A. <i>La fonction historique</i> .....	59
B. <i>La Fonction psychologique</i> .....	66
C. <i>La Fonction éthique</i> .....	71
D. <i>La Fonction métaphysique</i> .....	76
1. l'étonnement méta-historique .....	77
2. l'étonnement anthropologique .....	81
E. <i>Les Fonctions du Portrait physique</i> .....	86
1. le portrait physique éclaircissant .....	88
2. le portrait physique historiquement important .....	89
3. le portrait physique pittoresque .....	93
4. le portrait contrastant .....	95
5. le portrait conçu comme miroir de l'âme .....	100
<b>Chap. 4 : Le Portrait dans son Contexte immédiat</b> .....	105
A. <i>Le Portrait nécrologique</i> .....	105
B. <i>Le Portrait de Nomination</i> .....	108
C. <i>Le Portrait de Mariage</i> .....	112
D. <i>Le Portrait comme Élément du Récit</i> .....	113

### TROISIÈME PARTIE

<b>Chap. 5 : Présentation statistique et Structure du Portrait saint-simonien :</b> .....	121
A. <i>Définition et Description du Portrait</i> .....	121
1. Délimitation quantitative de la Matière .....	121
2. Principes de Découpage .....	122
3. Présentation de la Matière .....	123
4. Pour une Définition « opérationnelle » du Portrait saint-simonien .....	130
B. <i>Structure du Portrait saint-simonien</i> .....	131
1. Les Éléments composants .....	131
a) l'extraction ou la généalogie .....	134
b) la fortune ou la carrière .....	137
c) l'anecdote et les « bons mots » .....	140
d) éléments accessoires de fréquence réduite .....	143
2. Les différents Types de Structure .....	144
a) structure du « portrait simple » .....	146
b) structure du « portrait composite » .....	146
c) conclusions .....	148
C. <i>Illustration : la Galerie des Maréchaux de France</i> .....	150
1. Introduction .....	150
2. Présentation statistique .....	151
3. Description .....	154

<b>Chap. 6 : Le Portrait physique</b> .....	163
<i>Présentation statistique</i> .....	163
A. <i>Les Techniques de Juxtaposition</i> .....	166
1. La Juxtaposition linéaire .....	166
2. La Juxtaposition organisée autour d'un Trait saillant ....	171
3. La Juxtaposition réduite à un seul Trait caricatural .....	174
B. <i>Les Traits détaillés</i> .....	175
1. L'Impression globale .....	176
2. L'Analyse des Traits .....	177
a) la taille et ses dimensions .....	177
b) les dénominations du visage .....	182
c) les parties du visage .....	193
d) les expressions de la beauté et de la laideur .....	200
e) les autres parties du corps .....	209
f) les comparaisons animales .....	213
g) autres comparaisons (types, objets) .....	220
les dons de la parole .....	224
3. L'Air .....	230
<b>Chap. 7 : Le Portrait moral</b> .....	237
<i>Introduction</i> .....	237
A. <i>Les Dons de l'Esprit</i> .....	242
1. Aspects de l'Esprit .....	242
2. Les Dimensions de l'Esprit .....	246
3. Les Ornaments de l'Esprit .....	255
4. Les Succédanés de l'Esprit .....	258
5. Éducation et Hérité : le « fameux esprit des Mortemarts » .....	261
B. <i>Les Dons du Cœur</i> .....	265
1. Les Charms discrets de la Vertu .....	265
2. L'Honnête Homme selon Saint-Simon .....	268
C. <i>Les Qualités et les Obsessions sociales</i> .....	276
1. Les Voies subtiles de la Galanterie .....	277
2. Le Courtisan : Servitude et Grandeur .....	283
3. La « Rage d'être » ou la Peur de l'Insignifiance .....	288
D. <i>Les Artifices de l'Hypocrisie</i> .....	290
1. « Un monde la plupart si soigneusement masqué... » ...	291
2. De la « Géométrie variable » au « Tuf » .....	294
E. <i>La Présence du Mal</i> .....	296
1. L'Avarice, la Débauche, Sodome : le Mal des Faibles ....	296
2. Le Mal des Forts .....	305
<b>Chap. 8 : Techniques d'Application générale</b> .....	311
1. Les Temps grammaticaux .....	311

2. « C'étoit » — « Il se trouva » — « Il parut » .....	316
3. La Litote .....	317
4. La Synthèse et le Goût de la Formule .....	318
5. Formes particulières du Procédé énumératif .....	321
6. Les « Charnières » ou la Technique du Contraste .....	326

## QUATRIÈME PARTIE

<b>Chap. 9 : « Amicus Plato, magis Amica Veritas » .....</b>	<b>333</b>
A. <i>La Bile et l'Intemporalité du Sentiment</i> .....	334
1. La Bile émotionnelle ou l'Irascibilité .....	334
2. La Bile littéraire ou l'« Émission différée » .....	340
B. <i>La Dialectique saint-simonienne de l'Amitié et de la Haine</i> ....	342
1. La Femme dans les <i>Mémoires</i> .....	342
2. L'Amitié .....	345
3. La Haine .....	348
4. La Primauté de la Haine .....	354
5. Des « Rangs » et de la Haine .....	357
C. <i>Magis Amica Veritas ?</i> .....	361
1. « Me défier de moi comme d'un ennemi... » .....	361
2. Jérôme Pontchartrain et la « Haine mathématique » ...	367
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	<b>375</b>
1. « Jeter des semences pour d'autres temps... » .....	375
2. « Marcher la sonde à la main... » .....	378
<b>APPENDICE : Liste des portraits rédigés du vivant du modèle</b> ....	<b>383</b>
1. <i>Cas certains</i> .....	383
2. <i>Cas douteux</i> .....	386
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>389</b>
A. <i>Textes de Saint-Simon (éditions utilisées)</i> .....	389
B. <i>Œuvres historiques contemporaines de Saint-Simon</i> .....	390
C. <i>Études sur Saint-Simon</i> .....	392
1. Livres .....	392
2. Articles .....	394
D. <i>Lectures autour de Saint-Simon et le portrait</i> .....	398
1. Livres .....	398
2. Articles .....	404
Complément bibliographique .....	407
<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> .....	<b>409</b>