

INHALT

Editorische Notiz: Zu diesem Buch	4
Vorwort	7
Hier entsteigt DADA dem Schatten	9
Morphopsychologie DADA'S	11
DADA empört sich regt sich und stirbt in Berlin	15
DADA – Soireen und Manifeste	23
<i>Dadaistisches Manifest</i>	23
<i>Synthetisches Cino der Malerei</i>	27
<i>Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes</i>	31
Zur Geschichte des Lautgedichtes	35
Fotomontage	45
Johannes Baader – OberDADA	55
Kurt Schwitters wird MERZ	63
Der Kampf gegen Weimar	73
<i>Pamphlet gegen die Weimarer Lebensauffassung</i>	74
<i>Der deutsche Spießler ärgert sich</i>	79
DADA ist mehr als DADA	83
Der DADAanarchist Franz Jung	91
DADA durchschaut die Gesellschaft / <i>Schnitt durch die Zeit</i>	95
Jefim Golyscheff	105
Der Welt-DADA Huelsenbeck / <i>Einleitung zum DADA-Almanach</i>	109
Wer gegen DADA ist, ist DADAist	115
Die DADAistischen Montagen der Großen Internationalen DADA-Messe 1920 und der Almanach-DADA	121
<i>Rückkehr zur Gegenständlichkeit in der Kunst</i>	124
Einige Manifeste	129
<i>Presentismus gegen den Puffkeismus der teutschen Seele</i>	129
<i>Maikäfer flieg! (Manifest von allem Möglichen)</i>	134
<i>Sieg Triumph Tabak mit Bohnen (Manifest des Unmöglichen)</i>	140
Massenpsychologie DADA'S	144
Post – DADA	149
Nachhall	151
<i>Aussichten oder Ende des NeoDADAismus</i>	155
Karl Riha: Porträt Raoul Hausmann	163
Biographische Daten	171
Bibliographie der Veröffentlichungen von Raoul Hausmann	175