

Inhalt

Einleitung	Probleme der Epochen-einteilung	7
	Historische Rahmenbedingungen	7
Kapitel 1	Romantik	11
	1 Epochenmerkmale und -abgrenzungen	11
	2 Gattungen	16
	1 Epik	16
	2 Dramatik	19
	3 Lyrik	21
	3 Autoren	21
	1 Chateaubriand	21
	2 Madame de Staël	23
	3 Victor Hugo	25
	4 Alphonse de Lamartine	30
	5 Alfred de Vigny	32
	6 Alfred de Musset	35
Kapitel 2	Realismus	39
	1 Epochenmerkmale und -abgrenzungen	39
	2 Ideologische Strömungen	41
	3 Gattungen	42
	1 Epik	42
	2 Phantastische Erzählungen	45
	3 Dramatik	46
	4 Lyrik	47
	4 Autoren	47
	1 Stendhal	47
	2 Honoré de Balzac	52
	3 Gustave Flaubert	60
Kapitel 3	Naturalismus	70
	1 Epochenmerkmale und -abgrenzungen	70
	2 Bedeutung der Wissenschaft	73
	1 Positivismus	73
	3 Gattungen	76
	1 Epik	76
	2 Dramatik	77
	3 Lyrik	78
	4 Autoren	78
	1 Edmond und Jules de Goncourt	78
	2 Henri Becque	83
	3 Emile Zola	85
	4 Guy de Maupassant	94

Kapitel 4

Massen- und Trivalliteratur	101
1 Forschung	101
2 Dichotomisierung	102
3 Gattungen	105
4 Autoren	105
1 Alexandre Dumas père	105
2 Alexandre Dumas fils	106
3 Eugène Sue	107
4 George Sand	112
5 Henri Murger	114
6 Jules Verne	115

Kapitel 5

Moderne und <i>Fin de siècle</i>	118
1 Begriffsbestimmungen der Moderne	118
2 Gattungen	120
1 Epik	120
2 Lyrik	121
3 Dramatik	123
3 Autoren	124
1 Gérard de Nerval	124
2 Théophile Gautier	126
3 Joris-Karl Huysmans	131
4 Charles Baudelaire	134
5 Paul Verlaine	140
6 Comte de Lautréamont	143

Kapitel 6

Symbolismus	145
1 Begriffsbestimmung und zeitliche Eingrenzung	145
2 Gattungen	148
1 Lyrik	148
2 Dramatik	149
3 Epik	149
3 Autoren	150
1 Jean Arthur Rimbaud	150
2 Stéphane Mallarmé	154
3 Maurice Maeterlinck	157

Anhang

Literatur	161
Personenregister	163
Sachregister	164