

Inhaltsverzeichnis

Ottmar Ette	
Zur Einführung – Nanophilologie und Mikrotextualität	1
<i>El comienzo / Der Anfang (D.L.)</i>	
Yvette Sánchez	
Nanophilologie – Fraktale Miniaturisierung	9
<i>El dinosaurio que faltaba / Der Dinosaurier, der noch fehlte (D.L.)</i>	
Fernando Valls	
Über den spanischen <i>microrrelato</i> :	
Um einige Missverständnisse ein für alle Mal auszuräumen	23
<i>4 / 4 (E.A.)</i>	
David Lagmanovich	
Was ist ein <i>microrrelato</i> – und was ist keiner?	39
<i>Otro hombre visible / Noch ein unsichtbarer Mann (D.L.)</i>	
Julio Prieto	
<i>Less is more</i> : die Würze der Kürze am Río de la Plata	53
<i>El sabio / Der Weise (D.L.)</i>	
Esther Andradi	
Fraktal: eine Poetik des Minimalen	71
<i>Mercado / Markt (E.A.)</i>	
Tobias Kraft	
Vom Mikroskop zum Panorama und wieder zurück.	
Fabio Morábitos Kurzprosaabände <i>Caja de herramientas</i> (1989) und	
<i>También Berlín se olvida</i> (2004)	79
<i>Pedido / Anweisung (D.L.)</i>	
Marcel Vejmelka	
Mínimos, múltiplos, comuns.	
Die Ordnung der Welt bei João Gilberto Noll.	99
<i>Pasajero frustrado / Frustrierter Passagier (D.L.)</i>	

Anja Bandau

Desaster und Utopie: Vom unerhörten Detail zum Romanfragment 121

El héroe / Der Held (D.L.)

Andreas Gelz

Pico-publications, fragments & texticules.

Kürzestexte in Frankreich am Beispiel der *papiers de verre*

von Hervé Le Tellier 141

Champán / Champagner (E.A.)

Christiane Bohn & Reinhold Kliegl

Mikrobewegungen des Auges und Nanophilologie.

Was uns die Blickbewegungen über die Verarbeitungsprozesse

beim Lesen verraten 151

Breve / Kurz (D.L.)

Ottmar Ette

Epistemologie der *écriture courte* – *écriture courte* der Epistemologie:

Versuch einer Antwort auf die Frage ‘Was ist Nanophilologie?’ 167

Autorenverzeichnis 187