

Table des matières

Les Fables de La Fontaine (livres VII à XII) 7

APPROCHES

Approche 1	L'homme et l'œuvre: sous le signe de la diversité	8
Approche 2	La fable: un genre antique	14
Approche 3	L'invention de la fable poétique	17
Approche 4	Originalité et composition des livres VII à XII	25
Approche 5	Des animaux: hommes et bêtes	31

TEXTES COMMENTÉS

Texte 1	« Les Animaux malades de la peste » (VII, 1)	38
Texte 2	« Le Rat qui s'est retiré du monde » (VII, 3)	43
Texte 3	« La Laitière et le Pot au lait » (VII, 9)	48
Texte 4	« Les Deux Coqs » (VII, 12)	54
Texte 5	« La Mort et le Mourant » (VIII, 1)	59
Texte 6	« Les Deux Pigeons » (IX, 2)	63
Texte 7	« Les Poissons et le berger qui joue de la flûte » (X, 10)	68
Texte 8	« Le Songe d'un habitant du Mogol » (XI, 4)	73
Texte 9	« Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire » (XII, 29)	79

THÈMES POUR L'ENTRETIEN

Thème 1	Le personnage du lion	84
Thème 2	Paroles et discours	86
Thème 3	La solitude	88
Thème 4	La mort	90

CORRIGÉS DE DISSERTATION

Sujet 1	La sagesse des fables	93
Sujet 2	Les fables, théâtre du monde	96
Sujet 3	La fonction des fables	99

Citations et Bibliographie	102
Lexique	104

APPROCHES

Approche 1	L'homme et son œuvre	110
Approche 2	L'autobiographie : un genre nouveau	115
Approche 3	La connaissance de soi	122
Approche 4	Le temps et la mémoire	127
Approche 5	Le livre I, récit des origines	133
Approche 6	Les livres II à III, récit de formation et récit picaresque	138

TEXTES COMMENTÉS

Texte 1	La fessée (livre I)	143
Texte 2	La révolte contre l'injustice (livre I)	149
Texte 3	L'euphorie de la liberté (livre II)	153
Texte 4	La rencontre de Mme de Warens (livre II)	157
Texte 5	Le laquais érudit (livre III)	163
Texte 6	Une journée idyllique (livre IV)	169
Texte 7	Un paysage alpestre et sauvage (livre IV)	174

THÈMES POUR L'ENTRETIEN

Thème 1	L'amour et la sexualité	179
Thème 2	Pouvoirs de la lecture et des livres	182
Thème 3	Le goût pour la nature	185

CORRIGÉS DE DISSERTATION

Sujet 1	L'autobiographie : une reconstruction systématique ?	188
Sujet 2	Le rôle de l'aveu dans l'autobiographie	191
Citations		195
Bibliographie		196
Lexique		197

APPROCHES

Approche 1	Le fonctionnaire et l'écrivain	206
Approche 2	Giraudoux et le théâtre de son époque	211
Approche 3	Le mythe d'Électre et sa postérité	214
Approche 4	L'adaptation de Giraudoux	219
Approche 5	La construction dramatique	222
Approche 6	Les personnages	226

TEXTES COMMENTÉS

Texte 1	L'arrivée d'Oreste (I, 1)	230
Texte 2	Électre et Clytemnestre (I, 4)	236
Texte 3	Électre et Oreste (I, 8)	242
Texte 4	Monologue du Mendiant (I, 13)	246
Texte 5	<i>Lamento</i> du jardinier (Entracte)	250
Texte 6	Le réveil d'Oreste (II, 3)	254
Texte 7	Agathe et le président (II, 6)	259
Texte 8	Le meurtre d'Égisthe et de Clytemnestre (II, 9)	264

THÈMES POUR L'ENTRETIEN

Thème 1	Les images de la femme	268
Thème 2	La mort	270
Thème 3	Un théâtre poétique	271
Thème 4	Une tragédie moderne ?	272

CORRIGÉS DE DISSERTATION

Sujet 1	<i>Électre</i> : une pièce policière ?	275
Sujet 2	<i>Électre</i> , tragédie à dimension humaine	278
Sujet 3	La « modernité » de Giraudoux dans <i>Électre</i>	281

Citations	284
Lexique et Glossaire	286
Bibliographie	288