

## INHALT

VORWORT.....	IX
SABINA BECKER: Klassische versus avantgardistische Moderne: Alfred Döblin zwischen Innovation und Tradition.....	1
DIETER BORCHMEYER: Mäanderschwingungen: Peter Handkes Briefwechsel mit Hermann Lenz.....	15
GEORG BRAUNGART: „Katastrophen kennt allein der Mensch, sofern er sie überlebt“: Max Frisch, Peter Handke und die Geologie.....	23
WOLFGANG BRAUNGART: Auch eine reflexive Moderne: Herta Müllers Roman <i>Heute wär ich mir lieber nicht begegnet</i> .....	43
CARSTEN DUTT: Ein Vexierbild des Ausdrucks: Zu Ilse Aichingers Epigramm <i>In einem</i> .....	57
BERNHARD FISCHER: Die Aporie des progressiven Klassizismus: Friedrich Schlegels <i>Studium</i> -Aufsatz.....	61
HORST-JÜRGEN GERIGK: Wer ist Broder Christiansen? Differenzqualität, Dominante und Objektsynthese: drei Schlüsselbegriffe seiner <i>Philosophie der Kunst</i> (1909).....	85
RÜDIGER GÖRNER: „Das sich öffnende Gitter“ – zur Moderne: Überlegungen zu Ferruccio Busonis <i>Ästhetik der Tonkunst</i> , Hans Pfitzners <i>Futuristengefahr</i> und Arnold Schönbergs Kommentar.....	107
NORBERT GREINER: Beckett und das Lachen: Versuch, Adorno zu verstehen.....	119

JOCHEN HÖRISCH: Das I-A-Sagen des Esels und das JA des Dionysos: Nietzsches poetische Kunst der Affirmation.....	137
SANDRA KLUWE: Das „Epos der Moderne“: Döblins <i>Bau des epischen Werks</i> im Lichte der Oral-Poetry-Forschung.....	149
FRITZ PETER KNAPP: Die „Troubadours, die nichts mehr fürchteten als erhört zu sein“: Mediävistische Randbemerkung zu Rilkes Liebesphilosophie.....	165
LOTHAR KÖHN: „Übersetzung religiöser Gehalte“: Von Flaubert zu Handke.....	175
WILHELM KÜHLMANN: „Nervosität“ als Epochensyndrom: Zur Pathographie und Therapie der ‚Moderne‘ in einer Heidelberger Rede (1893) des Neurologen Wilhelm Erb.....	191
TIM LÖRKE: Geformte Transzendenz: Gottfried Benns eklektizistische Religiosität.....	203
ROMAN LUCKSCHEITER: Das falsche Maß: Ludwig Ganghofer und die Moderne.....	225
PAUL MICHAEL LÜTZELER: Hermann Brochs Krieg gegen Ernst Jüngers <i>Der Friede</i> .....	243
KLAUS-DETLEF MÜLLER: Das alte Neue: Brechts ‚Theater des wissenschaftlichen Zeitalters‘ .....	261
DIRK VON PETERSDORFF: Auch eine Perspektive auf die Moderne: Helmuth Plessners ‚Spiel‘-Begriff.....	277
FRIEDERIKE REENTS: Kann eine Trauer sein: Gottfried Benns poetische Schadensabwicklung.....	293
JUTTA SCHLICH: Abschied von meinem Lehrer Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) als Bastille.....	309

JOCHEN SCHMIDT: Am Grenzwert des Denkens: Moderne Rationalitätskritik in Kafkas später Erzählung <i>Der Bau</i> .....	331
JÜRGEN SCHRÖDER: Die Geburt der Kunst aus dem Ungeist des Krieges: Gottfried Benns <i>Etappe</i> .....	347
KLAUS SCHUHMACHER: Ein Mord, den <i>nicht jeder</i> begeht: Heimito von Doderer und das Jahr 1938.....	365
DIETER SCHULZ: Wurzeln der amerikanischen Moderne: William Carlos Williams, Ezra Pound <i>et al.</i> vor dem Hintergrund des Transzendentalismus.....	373
HORST THOMÉ: „Da Operettenfiguren die Tragödie der Menschheit spielten“: Zu Karl Kraus’ <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> .....	395
CHRISTOF WEIAND: Stimme in der Wüste der Moderne: „À la voix de Kathleen Ferrier“ in der Lyriksammlung <i>Hier régnant désert</i> von Yves Bonnefoy.....	413
JAN WIELE: Vorreitergeschichte: Hofmannsthals ironischer Auftakt zum Jahrhundert der Erzählkrise.....	431
SCHRIFTENVERZEICHNIS – HELMUTH KIESEL.....	447