

INDICE

1. INTRODUCTION	pag.	9
1.1 DU CHOIX.	»	9
1.2 DE LA MÉTHODE.	»	11
1.3 STRUCTURATION DU TRAVAIL.....	»	16
1.4 L'ÉTAT DE LA CRITIQUE	»	18
1.5 DE L'OBJECTIVITÉ.	»	22
1.6 DES ÉLECTIONS ET DES EXCLUSIONS	»	23
2. ALEXIS OU LE TRAITÉ DU VAIN COMBAT	»	31
2.1 DE L'ABSTRAIT AU CONCRET	»	34
2.1.1 <i>La concrétisation et l'animation</i>	»	34
2.1.2 <i>L'intérieur et l'extérieur</i>	»	40
2.2 DU CONCRET À L'ABSTRAIT	»	46
2.2.1 <i>Un monde de fantômes</i>	»	46
2.3 L'EAU ET LA MUSIQUE	»	49
2.4 LA MALADIE.....	»	54
2.5 LA CULPABILITÉ	»	57
2.6 LA LUTTE	»	60
2.7 LA VICTOIRE DANS LA DÉFAITE, LA VIE DANS LA MORT	»	62
2.8 SOUS LE SIGNE DE LA CENSURE	»	64
2.9 LES FORMES DE L'ANALOGISME	»	64
3. LA NOUVELLE EURYDICE OU LE PALIMPSESTE DE L'EXISTENCE	»	71
3.1 LA MISE EN ABYME MÉTAPHORIQUE	»	73
3.2 L'EAU	»	80
3.3 L'ENFANT	»	84
3.4 LA CULPABILITÉ	»	86
3.5 LA MALADIE.....	»	88
3.6 LE CHEMIN DE L'EXISTENCE	»	90
3.6.1 <i>La route</i>	»	91
3.6.2 <i>Le cosmos</i>	»	92
3.7 POUR UNE SYNTHÈSE: TOUT RÉSUMER EN SOI	»	94

4. LE COUP DE GRÂCE OU DE LA DÉMISSION	pag. 99
4.1 LE CÉLESTE	» 103
4.1.1 L'Éden perdu	» 104
4.1.2 L'enfant	» 106
4.2 LE TERRESTRE	» 110
4.2.1 La terre	» 110
4.2.2 L'eau	» 112
4.2.3 Le feu	» 115
4.2.4 Les animaux	» 116
4.2.5 L'avilissement	» 122
4.3 LE DOMAINE ARTISTIQUE	» 126
4.3.1 Les arts	» 126
4.3.2 Le jeu de rôle	» 130
4.4 L'AMÈRE RÉALITÉ	» 134
4.4.1 La maladie	» 135
4.4.2 La culpabilité	» 138
4.4.2.1 La bassesse de l'argent	» 140
4.4.3 Le jeu	» 141
4.4.4 La lutte	» 142
4.4.5 La séduction de «l'amort»	» 144
4.5 L'IMMOBILISATION	» 148
4.6 L'ESPACE ET LE TEMPS	» 149
4.7 POUR UN APERÇU SYNTHÉTIQUE	» 153
5. 5. DENIER DU RÊVE: À LA RECHERCHE DE L'ÉTERNEL	» 163
5.1 LE CHANGEMENT ET L'IMMOBILITÉ	» 170
5.1.1 De la duplicité à la dispersion	» 171
5.1.2 La mort	» 183
5.2 EN ROUTE VERS LA STABILITÉ: L'EAU, LA PIERRE ET LA TERRE ..	» 185
5.3 LA STABILITÉ: LA RELIGION?	» 199
5.4 LA STABILITÉ: LES MYTHES	» 204
5.5 LE JEU	» 212
5.6 CONCLUSION	» 213
6. FEUX: UN «COEUR MIS À NU»	» 223
6.1 UNE IMAGE DU MONDE	» 229
6.1.1 L'errance niée: Phèdre	» 229
6.2 LA RÉVERSIBILITÉ DES CONTRAIRES	» 233
6.2.1 Mort et naissance	» 238
6.3 LA MULTIPLICATION DES VISAGES	» 241
6.3.1 Achille, Patrocle et le travestissement	» 242

6.4 LA PIERRE ET LE MÉTAL	pag. 245
6.4.1 <i>Un destin de pierre: Patrocle</i>	» 246
6.5 DE LA PIERRE AU MYTHE	» 248
6.5.1 <i>La luminosité sacrée d'Antigone</i>	» 250
6.5.1.1 Un coeur qui rythme le temps	» 253
6.6 LES MYTHES, LA MORT	» 258
6.6.1 <i>La mythification de l'inaccessible: Léna</i>	» 258
6.7 AU DELÀ DES MYTHES: L'ÉTERNEL RETOUR	» 265
6.7.1 <i>L'ordre naturel des choses: Marie-Madeleine</i>	» 266
6.8 L'ORDRE COSMIQUE	» 268
6.8.1 <i>La valse de l'univers: Phédon</i>	» 269
6.9 L'EAU	» 278
6.9.1 <i>La temporalité sanglante de Clytemnestre</i>	» 285
6.9.2 <i>Sappho entre l'eau et la pierre</i>	» 289
6.10 CONCLUSION	» 296
7. LES NOUVELLES ORIENTALES: LE LÉGENDAIRE ET LE QUOTIDIEN	» 305
7.1 COMMENT WANG-FÒ FUT SAUVÉ	» 306
7.1.1 <i>Le cosmos</i>	» 308
7.1.2 <i>Le miroir</i>	» 311
7.1.3 <i>Du macrocosme au microcosme</i>	» 316
7.1.4 <i>La route</i>	» 317
7.1.5 <i>Au plus profond du microcosme: le coeur</i>	» 319
7.2 LE SOURIRE DE MARKO	» 320
7.2.1 <i>Le figé et le mouvant</i>	» 322
7.2.2 <i>L'eau</i>	» 323
7.2.3 <i>L'animalisation avilissante</i>	» 325
7.2.4 <i>Un monde magique</i>	» 326
7.2.5 <i>Un monde à part</i>	» 327
7.3 LE LAIT DE LA MORT	» 328
7.3.1 <i>L'immobilité de la pierre</i>	» 330
7.3.2 <i>Le mouvement</i>	» 331
7.3.2.1 Dieu et la MORT	» 331
7.3.2.2 Le liquide	» 333
7.4 LE DERNIER AMOUR DU PRINCE GENGGHI	» 335
7.4.1 <i>Le «théâtre du monde»</i>	» 336
7.4.2 <i>Temps cyclique et devenir</i>	» 339
7.4.2.1 Ce qui échappe au dépérissement temporel: la dureté.	» 340
7.4.3 <i>Macrocosme-microcosme</i>	» 341
7.4.4 <i>L'inconscience du végétal</i>	» 345
7.5 L'HOMME QUI A AIMÉ LES NÉRÉIDES	» 346
7.5.1 <i>Nature et Culture: Panégyotis</i>	» 348

7.5.1.1 La pierre, les statues	pag. 349
7.5.1.2 Les animaux	» 350
7.5.2 <i>Les Néréides et la lumière</i>	» 352
7.5.3 <i>Innocence et perversion</i>	» 355
7.5.4 <i>Logos et Mythos</i>	» 355
7.6 NOTRE-DAME-DES-HIRONDELLES	» 356
7.6.1 <i>La lumière</i>	» 357
7.6.2 <i>La terre</i>	» 358
7.6.3 <i>Les animaux</i>	» 359
7.6.4 <i>Évanescences</i>	» 360
7.6.5 <i>Courte synthèse</i>	» 361
7.7 LA VEUVE APHRODISIA	» 362
7.7.1 <i>Animalisation</i>	» 363
7.7.2 <i>Le sang cosmique</i>	» 364
7.7.3 <i>Les images cosmiques: rapetissement, croissance</i> .	» 366
7.7.4 <i>Mort et vie</i>	» 367
7.8 KÂLI DÉCAPITÉE	» 369
7.8.1 <i>La perfection de Kâli</i>	» 369
7.8.2 <i>L'évolution de Kâli</i>	» 371
7.8.3 <i>Le passage par l'abîme</i>	» 372
7.8.4 <i>Coïncidence des contraires</i>	» 373
7.9 LA FIN DE MARKO KRALIÉVITCH	» 374
7.10 LA TRISTESSE DE CORNÉLIUS BERG	» 376
7.11 POUR UNE TENTATIVE DE SYNTHÈSE	» 379
8. CONCLUSION: L'ESPRIT D'ANALOGIE DANS LES OEUVRES DES ANNÉES TRENTE	» 391
9. BIBLIOGRAPHIE	
9.1 . OEUVRES DE MARGUERITE YOURCENAR	» 403
9.2 . TEXTES CRITIQUES SUR L'OEUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR	» 403
9.3 . BIBLIOGRAPHIE SUR LA STYLISTIQUE ET L'ÉTUDE DES IMAGES .	» 406
9.4 . OEUVRES DIVERSES	» 409