

Inhalt

I.	Einleitung	11
II.	Gustave Flauberts antikatholischer Roman <i>La Tentation de saint Antoine</i> (1874)	
	Einleitung	35
	Pieter Brueghels d.J. <i>Versuchung des heiligen Antonius</i> als Initiation	36
	Die Konzeption von <i>La Tentation de saint Antoine</i>	39
	Der Prozeß um <i>Madame Bovary</i> und Flauberts Strategie des »Zudeckens«	41
	Flauberts ›Versuchungs‹-Auslese	44
	Die ›Versuchungs‹-Spirale	45
	Ein Atheismus und seine Kaschierung	50
	Die Rezeption der <i>Tentation de saint Antoine</i> in Frankreich	52
III.	Gustave Moreau: Die Auferstehung Frankreichs durch die katholische Religion	
	La France martyre	69
	Moreaus Künstlertraum: »zur Hälfte Kirche, zur Hälfte Haus eines Priesters« (Marcel Proust)	71
	<i>La Tentation de saint Antoine</i>	75
	<i>L'Eglise triomphante</i>	79
	<i>La Fleur mystique</i>	82
	Das Martyrium als Auszeichnung	85
	Die ›Pureté immaculée‹	89
	Die Liaison von weißer Lilie und <i>Fleur de Lis</i>	91
	<i>Anges pleurant le Christ</i> und <i>Pape méditant</i>	93
	<i>Pape méditant</i> als Charakterbild von Pius IX. und seiner Zeit	94
	Moreaus Melancholie	95
	Moreaus Boudoir als Memorialstätte	97

IV. Die Strategie der ›verborgenen Doppeldeutigkeit‹ in Odilon Redons *La Tentation de saint Antoine*

Einleitung	123
Das erste Album <i>Tentation de saint Antoine</i> (1888)	129
<i>A Gustave Flaubert six dessins pour la Tentation de saint Antoine par Odilon Redon</i> (1889)	146
Die dritte Serie von <i>La Tentation de saint Antoine</i> (1896)	153

V. Schlußbemerkung201

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

I. Quellen	203
II. Sekundärliteratur	206
Kataloge	211

Verzeichnis der Abbildungen.....212