

INDICE

<i>Premessa</i>	p.	7
<i>Nota bibliografica.....</i>	»	17
Jean Rousset		
<i>Fine e persistenza del teatro barocco in Francia</i>	»	23
Agostino Lombardo		
<i>John Ford e la fine del teatro.....</i>	»	37
Roberta Giomini		
<i>Oggetti inerti e vuoto d'azione ne La Reina di Scotia di Federigo Della Valle.....</i>	»	53
Roberto Ciancarelli		
<i>Rielaborazioni italiane di El secreto a voces di Calderón de la Barca: l'efficacia dei processi compositivi degli attori</i>	»	75
Gabriella Violato		
<i>L'Andromaque di Racine e il lascito barocco</i>	»	97
Francesco Fiorentino		
<i>Per l'interpretazione di una didascalia del Britannicus</i>	»	113
Norbert Von Prellwitz		
<i>Il teatro riflessivo di Moreto.....</i>	»	127
Loretta Innocenti		
<i>Divide et impera: il verosimile nel teatro della Restaurazione ..</i>	»	147

INDICE

Viola Papetti	
<i>Chiarezza e lungimiranza della commedia neoclassica</i>	» 167
Cesare De Seta	
<i>L'ambigua metafora dell'iconografia urbana in età barocca</i>	» 177
Maurizio Fagiolo dell'Arco	
<i>Tra barocco e illuminismo. Andrea Pozzo, fratello gesuita, pittore.....</i>	» 191