

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Gerhart Schröder Anamorphosen der Rhetorik. Die Wahrheitsspiele der Renaissance	11
I Rhetorik als theoretisches Modell La rhétorique comme modèle théorique	
Barbara Cassin Des statuts épistémologiques de la rhétorique	35
Tilman Borsche Die künstlerische Transformation der Wissenschaft. Begriffsgeschichtliche Übergänge in der frühen Neuzeit	53
Peter Burke The Rhetoric and Anti-Rhetoric of History in the Early Seventeenth Century	71
II Montaigne als Modell? Autour de Montaigne	
Gerhart Schröder Text und Zeit. Zu den <i>Essais</i> von Montaigne	83
François Rigolot <i>Simulacra fugacia</i> : Montaigne et les dangereuses séductions de la rhétorique	99
Michel Narcy Montaigne sur l'éducation: philosophie, scepticisme et sophistique	113
Manfred Hinz Der <i>institutor del principe</i> . Zum Verhältnis von Rhetorik und Ethik in den italienischen Hofmannstraktaten	125

III Rhetorik und Poetik

Poétiques de la rhétorique

Gisela Febel

Rhetorik und Poetik um 1500 in Frankreich

139

Manfred Moser

Die Entdeckung der Kunstpause – Erasmus: *Adagia*

157

Freyr Roland Varwig

Zur rhetorischen Szene – Reden zwischen *logos* und *kairos* am Beispiel der *Vacationes autumnales* von Ludovicus Cresollius (1620)

169

Carlos Thiebaut

Cervantes' Rhetoric of Lucidity: Melancholy and Disillusionment

191

IV Die Beredtheit der Bilder

Comment parlent les images?

Pascal Griener

L'énonciation rhétorique: Les fresques de Francesco Salviati au Palazzo Ricci-Sacchetti (1553–1554)

207

Oskar Bätschmann

Leon Battista Alberti über *inventum* und *inventio*

231

Felix Thürlemann

Abschied von der Ikone: Das Bildkonzept Robert Campins und seine Rezeption in der Malerei und Kunstgeschichte

249

Abbildungsverzeichnis

267

Index Nominum

269