

Table

<i>Introduction</i>	1
<i>Les noms du fragment</i>	11
L'amalgame des termes génériques et la difficile homologation	12
<i>Le domaine allemand moderne entre aphorisme et fragment</i>	14
<i>Le domaine français ou la variété terminologique</i>	24
Quelques tentatives de différenciation des termes	30
<i>L'ouvert et le fermé</i>	31
<i>La brièveté et la longueur</i>	34
<i>La saillie et la clarification</i>	36
Le titre comme écran ou subterfuge	39
<i>Le réflexe métaphorique, un maniérisme aristocratique</i>	39
<i>Les champs de la métaphoricité, tradition et inventivité</i>	41
<i>Le fragment ou l'échec avoué</i>	49
Le fragment comme non-Œuvre	51
<i>Un geste sacrificiel</i>	52
<i>Un ouvrage sans labeur, avec maître-d'œuvre absent</i>	55
L'insuffisance psychologique et l'impuissance formelle	59
<i>Les fragmentaires « malgré eux »</i>	60
<i>L'attitude ambiguë des « fragmentistes »</i>	69

Le faux-fuyant fragmentaire	72
<i>Une écriture crypto-diariste</i>	73
<i>Le regret du livre « sommatif »</i>	74
<i>Le refoulement du récit et la bantise du romanesque</i>	77
<i>Le fragment hypostasié : une poétique du pauvre et du délié</i>	99
La jubilation du fragmentaire	100
« <i>Draguer</i> »	100
<i>Ciseler et aérer</i>	101
<i>Collectionner et combiner</i>	103
Un art de la diminution des signes	104
<i>La pulsion réductrice et la fascination du raccourci textuel</i>	104
<i>Une écriture de distillation</i>	109
Valeurs esthétiques du paupérisme textuel	114
<i>Minimalisme et beauté</i>	114
<i>Rhétorique du moindre et réception</i>	123
<i>Fragment et système</i>	129
Le vitalisme fragmentaire contre la nécrose systématique	131
<i>L'intempestivité du système</i>	132
<i>L'eugénisme de la pensée systématique</i>	139
<i>La pathologie du système</i>	142
Le dialogisme fragmentaire contre l'inhospitalité du système	148
<i>Le plurivocalisme du livre de fragments</i>	149
<i>Systématiser n'est pas comprendre</i>	160
<i>Figures du contre-ordre fragmentaire</i>	173
Les dés-ordres romantiques	174
<i>L'ordre géométrique du chaos schlegélien</i>	175
<i>Totalité encyclopédique et ordre paradisiaque chez Novalis</i>	176
La « double » parole de Nietzsche	184
« Réalité » fragmentaire contre « vérité » construite	188
<i>Valéry et le consentement à l'hétérogénéité</i>	188
<i>Fragment et « signifiante » : l'utopie barthésienne du haïku</i>	190

<i>Une pensée du détour</i>	195
Fragment et « gai savoir » : le dérapage par l'« esprit»	195
<i>Lichtenberg et le jeu du Witz</i>	196
<i>Schlegel ou la magie romantique du Witz</i>	201
« <i>L'esprit doux</i> » de Joubert	211
<i>Valéry et les vertus de la Blague</i>	213
Fragmentation textuelle et distance ironique	216
<i>Fragment et circonlocution</i>	217
<i>Fragment et gestion du silence</i>	222
<i>Un savoir du sujet</i>	231
Le subjectivisme fonctionnel et unificateur	232
<i>Le moi transcendantal comme garantie utopique de l'unité des fragments</i>	232
<i>L'ordre existentiel du moi écrivain</i>	236
Fragment et gnose passionnelle	241
<i>Un savoir confidentiel</i>	241
<i>Un savoir « d'inclination »</i>	248
<i>De l'égotisme au solipsisme</i>	251
<i>Conclusion</i>	257
<i>Bibliographie</i>	263
<i>Index des noms</i>	267