

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	
Verdacht und Verpflichtung. Das Paradox des modernen Künstlers	7
I Die Apologie des Künstlers.....	14
II Helden: Die Authentizität des modernen Künstlers	23
1. Persönlichkeitskunst	23
2. Notwendigkeiten	30
3. Authentische Konfession.....	37
Selbstidentität: Etre soi-même	37
Natürlichkeit	41
Naivität	44
Ursprünglichkeit.....	50
Im Atelier: Kunst am Ursprung	51
Landschaft als Paradigma	54
4. Vom Meisterwerk zum Lebenswerk	58
Das Ende der Vollendung	58
Meister seiner selbst	63
Malen was man sieht	69
Kohärenzen	74
5. Das Ethos der Aufrichtigkeit.....	83
Gesinnungsästhetik	86
Der Künstler als Überbourgeois.....	89
6. Der Heroismus des modernen Künstlers	107
Die Autorität des Künstlers.....	107
Der Künstler als Held	112

Farbabbildungen

III Heldendarsteller: Das Image des modernen Künstlers	121
1. Konkurrenzen.....	121
2. Expositionen: Projektiertes Image	128
Courbet: „Crie fort et marche droit!“	131
Manet: „Faire vrai, laisser dire“	150
3. Kristallisationen: Realisiertes Image	180
Courbet: <i>Maitre-peintre</i>	182
Manet: Das leibhaftige Paradox	190
4. Modifikationen: Wahrung und Wandel des Images.....	201
Courbets Taktiken.....	202
Manets Korrekturen	223
Im Überbietungszwang: Die Revolution frisst ihre Väter.....	237
5. Der Künstler als Akteur	240
IV Prozessierte Paradoxien.....	246
V Authentisches Image: Die ästhetische Erscheinung des modernen Künstlers.....	266
VI Abschied vom modernen Künstler.....	289
Anmerkungen	299
Dank	326
Bibliographie.....	327
Abbildungsverzeichnis	351