

# Inhalt

KAPITEL 1	
Einleitung.....	1
KAPITEL 2	
Gewaltmanifeste – Manifestationen der Gewalt.....	11
2.1 Avantgarde und Manifestantismus.....	11
2.1.1 Zwischen Kunstautonomie und Lebenskunst – zur historischen Situierung der Avantgarden.....	11
2.1.2 Von <i>der guerre littéraire</i> zur Aktionskunst – das Manifest als Medium der Avantgardebewegungen.....	20
2.2 Ästhetik und Ideologie avantgardistischer Gewaltphantasien .....	35
2.2.1 Der ästhetische Mensch bei Nietzsche und den künstlerischen Avantgarden – zur lebensphilosophischen Kritik der bürgerlichen Kultur .....	40
2.2.2 Die „reine“ Revolution – zur Ideologie lebensphilosophischer Gewaltphantasien.....	52
2.3 Die Entmachtung der Artekratie – zum Verhältnis von künstlerischer Avantgarde und politischer Diktatur.....	66
2.3.1 „La realizzazione del programma minimo futurista“ – Kunstpolitik und Avantgarde im italienischen Faschismus .....	68
2.3.2 Die „Säuberung des Kunsttempels“ – Kunstpolitik und Avantgarde im deutschen Nationalsozialismus.....	76
AVANTGARDE UND MOBILISIERUNG	
KAPITEL 3	
„Marciare non marcire“ – der futuristische Aufbruch ins Transrationale .....	87
3.1 „Sans le secours de la vulve“ – die mythischen Geburten des Futurismus .....	87

## VIII

3.1.1	Der Gründungsmythos des ersten Manifests – ein erfolgreicher Unfall der Moderne .....	87
3.1.2	Gazurmahs Flug oder der Wunsch nach absoluter Potenz.....	100
3.2	„Tuons le clair de lune!“ – zur Allegorik der futuristischen Revolte und ihrer Transformation ins Soziale.....	112
	Zwischenbemerkung: Paradoxien des Avantgardeprojekts – zu den inhärenten Spannungen der futuristischen Manifestproduktion .....	128
3.3	„La velocità distacca il globulo-uomo dal globulo-donna“ – Auseinandersetzungen mit dem „Weiblichen“ .....	131
3.4	„La guerra attuale è il più bel poema futurista“ – die Kunst des Krieges .....	149

## KAPITEL 4

	Wir wollen die Welt mit Nichts ändern“ – DADAs Wille zum Dasein .....	175
4.1	Zur Latenzzeit des Züricher Dadaismus – Transformationen der futuristischen Mobilisierungsästhetik bei Hugo Ball und Richard Huelsenbeck .....	175
4.2	„Nur ein Wort und das Wort als Bewegung“ – Dadaistische Gründungsironien .....	191
4.3	„Verbissen in den Intellekt der Zeit“ – Dadaistische Gewaltphantasien zwischen militanter Indifferenz und Weltrevolution.....	203
4.3.1	„Im Wirrsal der Lebenskatarakte“ – die Unmittelbarkeit der Gewalt.....	203
4.3.2	„...durch die Kompromißstellungen des Kommunismus gegangen...“ – zur „Politik“ des Berliner Dadaismus .....	219
4.4	Revolvereffekte, Blindschüsse und Stockschläge – Dadas letzte Lockerungen in Genf und Paris.....	233

## DEMOBILISIERUNG DER AVANTGARDE

### KAPITEL 5

	„We are Primitive Mercenaries in a Modern World“ – die agonale Kunst des Vortex.....	251
5.1	Vom „Post-Impressionismus“ zu „Blast“ – zur Formierung der Londoner Avantgarde .....	251
5.2	„Blast“ 1: „We must (...) keep us pure for non-life, that is Art“ – die Reinheit der Kunst.....	261
5.2.1	„Our Vortex desires the immobile rhythm of its swiftness“ – die programmatischen Paradoxien des Vortex.....	262
5.2.2	Kampf ohne Ende: <i>Enemy of the Stars</i> .....	280

5.3	„Blast“ 2: „surrounded by a multitude of other blasts“ – die Gewalt des Krieges .....	296
KAPITEL 6		
	<i>Ultra</i> : Literarische Bolschewiken im ästhetischen Jenseits.....	313
6.1	Anfänge des Manifestantismus in Spanien: Ramón Gómez de la Serna .....	313
6.2	Jenseits der Gewalt – „Ultra“ und die Autonomie der spanischen Avantgarde	328
„AUFHEBUNG“ DER AVANTGARDE		
KAPITEL 7		
	Dialektik als Wunschtraum – der französische Surrealismus zwischen Kunst und Politik.....	371
7.1	„Aux rendez-vous des occasions“ – zur Konstituierung der surrealistischen Avantgarde.....	371
7.2	Zwischen spiritueller Revolte und Klassenkampf – zur Politisierung des Surrealismus.....	391
7.3	„...dans des conditions d’asepsie morale...“ – Krise und „Säuberung“ der Bewegung .....	409
7.4	„Toute licence en art“ – zur Integration des Surrealismus ins Kunstfeld .....	431
KAPITEL 8		
	<i>Ein</i> Ende der Avantgarde – die postmoderne Lust an der Oberfläche.....	445
BILDTEIL .....		
	Bibliographie .....	497
	Personenregister .....	535
	Bildnachweise.....	541