

## *Table des matières*

<i>Lettre de Patrick Modiano à Thierry Laurent</i> .....	5
<i>Introduction</i> .....	9

### **Chapitre I :**

#### **CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE L'AUTOFICTION**

« MODIANESQUE » .....	15
LE PACTE D'AUTOFICTION .....	19
POURQUOI MODIANO CHOISIT-IL L'AUTOFICTION ? .....	25
LA TECHNIQUE DE L'AUTOFICTION .....	31
CONCLUSION .....	41

### **Chapitre II :**

L'OBSESSION POUR LE PASSÉ .....	43
L'ÉCRITURE DE LA NOSTALGIE .....	47
LE PASSÉ SACRALISÉ .....	53
LE POIDS DU PASSÉ EST UNE FATALITÉ .....	56
LES DIFFICULTÉS DE LA QUÊTE DU PASSÉ .....	60
CONCLUSION .....	61

### **Chapitre III :**

LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ .....	63
LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE DE NULLE PART .....	67
LA FASCINATION POUR L'IDENTITÉ FRANÇAISE .....	71
AVOIR PEUR DE SON IDENTITÉ .....	75
CONCLUSION .....	77

### **Chapitre IV :**

LA QUESTION DU PÈRE .....	79
L'OMNIPRÉSENCE DE LA FIGURE DU PÈRE .....	83

L'ITINÉRAIRE D'UNE VIE TOURMENTÉE.....	90
LE PÈRE ET SES DOUBLES.....	96
CONCLUSION .....	101
 <b>Chapitre V :</b>	
<b>LES SILENCES DE LA MÈRE .....</b>	<b>103</b>
ÉLÉMENTS POUR UNE BIOGRAPHIE .....	107
JUGEMENTS ET SENTIMENTS DU FILS .....	113
CONCLUSION .....	119
 <b>Chapitre VI :</b>	
<b>RUDY .....</b>	<b>121</b>
LES DÉDICACES.....	125
D'UN ROMAN À L'AUTRE .....	126
CONCLUSION .....	132
 <b>Chapitre VII :</b>	
<b>LA MORT .....</b>	<b>135</b>
LA DANSE MACABRE .....	139
ASSASSINATS ET ASSASSINS.....	143
LA TENTATION SUICIDAIRE.....	149
LA MORT ACCIDENTELLE .....	151
SPECTRES ET MORIBONDS.....	153
QUID APRÈS LA MORT ? .....	155
CONCLUSION .....	156
 <b>Chapitre VIII :</b>	
<b>MODIANO SE MET EN SCÈNE.....</b>	<b>157</b>
LA JEUNESSE .....	161
LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN.....	165
UNE PERSONNALITÉ FRAGILE .....	171
LA VIE FAMILIALE .....	177
CONCLUSION .....	179
 <i>Conclusion.....</i>	
<i>Références bibliographiques.....</i>	<i>181</i>
	<i>185</i>