TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p .7
CHAPITRE I. DÉSUBLIMATION DE L'ART : DOC	CUMENTS
(1929-1930)	p.15
I - Non serviam : la lucidité de l'inavouable	p.17
II - Une esthétique de l'informe	p.39
III -Le mensonge du musée	p.63
CHAPITRE II. LA CHANCE : UNE ESTHÉTIQUE D	U SACRÉ
ET DU TRAGIQUE	p.75
I - L'art et le sacré	p.81
II - La souveraineté de l'art	p.99
CHAPITRE III. "L'INSTANT ÉTERNEL" : LASC	
MANET (1953-1955)	p.12
I - "Le miracle de Lascaux" : l'expérience originelle	p.13.
II - Manet : nudité et silence de la peinture	p.15.
CHAPITRE IV. LE TESTAMENT INACHEVÉ : LES	LARMES
D'ÉROS (1961)	p.171
I - Éros noir	p.179
II - Histoires de l'œil	p.199
CONCLUSION	p.211
BIBLIOGRAPHIE	p.223