

- Eunice Martins* Kino Ordnung 13
- Marie-Hélène Gutberlet* Erfahrung die der Film vermittelt 14
- Gunter Deller* Das Kino ist unser Zuhause 18
- Renate Lippert* Die Liebe zum Kino 23
- Hermann Kappelhoff* Realität lesen. Das Kino und die Politik des Ästhetischen 27
- Dennis Göttel* Erscheinen und Verschwinden. Ästhetik, Geschichte, Kinematografizität 51
- Sebastian Hesse* Aufklärung auf Schienen – Die Zugreisende Heide Schlüpmann 66
- Drehli Robnik* Zur Unterbrechung. Politische Aspekte von Leben im Bruch der Ethik in Heide Schlüpmanns Kinotheorie 71
- Miriam Hansen* Re-Reading the uncanny gaze: Preface to the American Edition 97
- Bettina Schulte Strathaus* Mädchen ohne Vaterland. Kinohunger 107
- Claudia Preschl* Publikumsgeschmack und soziales Engagement. Zur Pionierin Louise Veltée/Kolm/Fleck aus filmhistorisch-feministischer Perspektive 117
- Martin Loiperdinger* Trambahnschienenritzenreinigerinnen – ein paradoxes München-Film-Portrait 130
- Nia Perivolaropoulou* Sur le paysage, la nature et les images cinématographiques: brèves réflexions à partir du film d'Herbert Ponting THE GREAT WHITE SILENCE 140

- Michael Wedel* Wenn eine Dame Löwen im Käfig hält... 158
- Eva Heldmann* Tête et Cul 180
- Madelaine Bernstorff* und *Mariann Lewinsky* Die »Moderne« Frauenbewegung in England 182
- Patrick Primavesi* Tiere in den Filmen von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub 183
- Winfried Pauleit* Die Liebe zu den Dingen. Im Kino oder nach dem Film 209
- Hans-Thies Lehmann* Geist, Gefühl. Notiz über Film und Theater 211
- Sabine Nessel* Die Tiere sind da! Medialität und Präsenz in Zoo und Kino 216
- Birgit Kohler* Die tanzende Leinwand 228
- Katharina Sykora* Von Varieté zu Varietés 230
- Régine-Mihal Friedman* Sur trois films de Helmut Käutner (1943-1945) 250
- Michael Girke* Die Gesellschaft und die Träume. Kinofaszination anders – Heide Schlüpmanns »Ungeheure Einbildungskraft« 274
- Marc Ries* Schiller und der *ästhetische Zustand* im Kino 280
- Alexander Horwath* präsentiert: Jean Epstein: Kino, Hysterie, Kultur (Auszug) 289
- Stefanie Schulte Strathaus* Fixstern 293
- Gaby Babić, Cornelia Kaus, Anke Zechner* Vom Traum der Wahrheit bleibt die Fähigkeit, wahrzunehmen 294

- Annette Brauerhoch* »I want to hear bells ringing« – DEEP THROAT im Kino (1972–2007) 308
- Nicolette Sang* Nitrat und Schwester Polyester 324
- Eric de Kuyper* Vorwärts und nicht vergessen... 330
- Holger Ziegler* Gedanken aus dem Kofferraum der Filmgeschichte 337
- Ute Holl* Vierzehn Versuche, eine Oberfläche zu beschreiben 341
- Heike Klippel* Das unvollendete Portrait 367
- Andrea B. Braidt* Komplizierte Verhältnisse. Drei Thesen zu Pier Paolo Pasolinis SALÓ ODER DIE 120 TAGE VON SODOM (I 1975) 375
- Bärbel Tischleder* Buster Keaton und die Physis des amerikanischen Kinos 389
- Jan P. Sefrin* Filmeseher und Kinogehér. Im Kino kann man was erleben – außer Filmen 405
- Katja Wiederspahn* Jerking Off Easily: Was Frauen an schwuler Pornographie so gefällt... 419
- Christian Tedjasukmana* Queer Life in Dark Rooms – Aids, Melancholie und die Öffentliche Intimität des Kinos 431
- Laura J. Padgett* Larger than Life 482
- Karola Gramann* Ausschweifungen 489
- Claudia Honegger* Epilog: Erfahrungsräume / Überschreitungen 495
- Matthias Müller* Album / Pictures 505
- Zu den Autorinnen und Autoren 509
- Abbildungsnachweis 518