

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
<i>Marie-Hélène PIWNIK</i>	5
ÊÇA ENTRE DEUX FINS DE SIÈCLE	
<i>Eduardo LOURENÇO</i>	11
I – L'HISTOIRE PORTUGAISE EN QUESTION	17
A ILUSTRE CASA DE RAMIRES : PREMIÈRE DÉMYTHIFICATION DU PASSÉ NATIONAL	
<i>Marie-Hélène PIWNIK</i>	19
AS NAUS D'ANTÓNIO LOBO ANTUNES ET LA CARNAVALISATION DE L'HISTOIRE OFFICIELLE	
<i>Michelle GIUDICELLI</i>	29
ROMANCE E HISTÓRIA DEPOIS DA REVOLUÇÃO : JOSÉ SARAMAGO E A FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	
<i>Carlos REIS</i>	43
TEMPOS SEBÁSTICOS : OS FINS DE SÉCULO	
<i>Isabel PIRES DE LIMA</i>	57
II – CRÉPUSCULES, SOLEILS	71
ESPÍRITO E TEMAS DA POESIA DECADENTISTA E SIMBOLISTA	
<i>José Carlos SEABRA PEREIRA</i>	73
"POUCO ANTES DO FIM DO SÉCULO" : UM OLHAR SOBRE A POESIA PORTUGUESA NOS ANOS 90	
<i>Fernando J. B. MARTINHO</i>	83

**RÉACTIVATION ET DÉGRADATION D'UN MYTHE : LE SÉBASTIANISME
DANS L'ŒUVRE DE MANUEL ALEGRE**

Olinda KLEIMAN..... 97

MANUEL LARANJEIRA ET LE PESSIMISME NATIONAL

Bernard MARTOÇO..... 117

**PERSONNAGES EN DÉSARROI : UNE LECTURE
DE LA TÉTALOGIE LUSITANIENNE D'ALMEIDA FARIA**

Anne-Marie QUINT..... 133

III – L'ÉCRITURE, TOUJOURS..... 147

EÇA DE QUEIRÓS ET LA MISE EN QUESTION DU RÉALISME

Daniel-Henri PAGEAUX..... 149

O ROMANCE HISTÓRICO NA PRIMEIRA PESSOA

Maria de Fátima MARINHO..... 157

AGUSTINA BESSA-LUÍS E A HERANÇA ROMÂNTICA FINISSECLAR

Álvaro Manuel MACHADO..... 175

**LES "PARLEUSES" D'IDENTITÉ : L'ÉCRITURE DES FEMMES
PORTUGAISES ENTRE RUPTURE ET AVÈNEMENT**

Maria Graciete BESSE..... 187



LA NEF-CHASTRUSSE