

VORWORT

6

I. EINSTÜRZENDE WIRKLICHKEITEN

Roland Barthes

DER REAL(ITÄT)EFFEKT

12

Boris Groys im Gespräch

ZUR SITUATION DES GESCHMACKS IN UNSERER ZEIT
oder Wie der Schauspieler zum Ready-made wird

21

Samuel Weber im Gespräch

HOMELAND SECURITY

Zum Theater des Heimischen

36

Klaus Theweleit

NACH DEM VERSCHWINDEN DER WIRKLICHKEIT

54

Beate West-Lauer

AN DER GRENZE

»eXistenZ« von David Cronenberg und »Mulholland Drive«
von David Lynch aus psychoanalytischer Sicht

75

II. IM RÜCKEN DES DIESEITS

Friedrich Kittler

ÜBER DIE ANFÄNGE EINER ALTEN FEINDSCHAFT

96

Stefan Winter
STIMME UND REPRÄSENTATION 112
Zur Entstehung des Theaters aus dem orphischen Gesang

Frank Raddatz
DER PLANET DER TOTEN 124
Zur Auseinandersetzung mit dem Tod und den Toten
im Denken Heiner Müllers

III. GETTING REAL

Alexander Karschnia
THEATeRREALITÄT: REALITY CHECK ON STAGE 146
Wirklichkeitsforschungen im zeitgenössischen Theater

Helgard Haug und Daniel Wetzels im Gespräch
WIR SUCHEN DARSTELLER MIT ROLLEN,
DIE SIE SCHON GEPROBT HABEN 160

Lukas Matthaei und Josh Fox im Gespräch
VOM RICHTIGEN LEBEN 175

Marianne McDonald
THE LAST CLASS 190

ANHANG

Autorinnen und Autoren 202