

# Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Vorbemerkung	1
1.2	Überlieferung	2
1.2.1	Die Handschriften mit deutschen Texten	2
	Handschrift B (Basel, N I 6/50)	2
	Handschrift C (Heidelberg, Cpg 848)	3
	Handschrift D/H/h/R (Heidelberg, Cpg 350)	3
	Handschrift E (München, Universitätsbibliothek Cod. ms 2° 731)	4
	Handschrift F (München, Clm 9690)	4
	Handschrift G (Bern, Cod. 260)	4
	Handschrift I (Innsbruck, Cod. 256)	5
	Handschrift J (Jena, Ms. El. f. 101)	5
	Handschrift N (Leipzig, Rep. II fol. 70a)	5
	Handschrift d (Dresden, M 13)	6
	Handschrift e (München, Cgm 1019)	6
	Handschrift k (München, Cgm 4997)	6
	Handschrift o (München, Cgm 426)	7
	Handschrift p (Dessau, Georg 231)	8
	Handschrift q (Berlin, Mqg 414)	8
	Handschrift r (Berlin, Mqg 410/3)	8
	Handschrift t (Tarantsberg)	9
	Handschrift w (München, Cgm 5198)	9
1.2.2	Die Handschriften mit lateinischen Texten	10
	Handschrift Au (Augsburg, UB II. 1. 2° D)	10
	Handschrift Be (Berlin, Ms. lat. fol. 136)	10
	Handschrift CBU (München, Clm 4660/4660a)	11
	Handschrift Kl (Klagenfurt, Studienbibliothek, Perg. Hs. 7)	11
	Handschrift Mü (Clm 5539)	11
	Handschrift Ste (Sterzing, Sterzinger Miscellaneenh.)	11
	Handschrift Stu (Stuttgart, HB I 19)	12
1.2.3	Bezeugte, aber verlorene Überlieferung	12
1.2.4	Zur Überlieferungslage	12
1.2.5	Die Melodieüberlieferung	17

1.3	Das Werk . . . . .	18
1.3.1	Umfang. . . . .	18
1.3.2	Inhalt . . . . .	30
1.3.3	Form . . . . .	40
1.3.3.1	Metren . . . . .	40
1.3.3.2	Melodien . . . . .	52
1.3.4	Sprache. . . . .	86
1.4	Zu dieser Ausgabe . . . . .	91
2	Texte . . . . .	96
2.1	Die Lieder . . . . .	96
2.2	Die Sangsprüche. . . . .	133
2.2.1	Die einstrophige Überlieferung . . . . .	133
2.2.1.1	Ton 1 (später Goldener Ton) . . . . .	133
2.2.1.2	Ton 2 . . . . .	141
2.2.1.3	Ton 3 . . . . .	144
2.2.1.4	Ton 4 (Stolles Alment) . . . . .	150
2.2.1.5	Ton 5 (Kelin III) . . . . .	157
2.2.1.6	Ton 6 (Kurzer oder Hofton) . . . . .	166
2.2.1.7	Ton 7 (Langer Ton) . . . . .	222
2.2.1.8	Die unbenannten Töne der Handschrift E . . . . .	284
2.2.2	Marner-Sangsprüche in Strophenfolgen, die nicht als Bare gekennzeichnet sind (Folge I-VI) . . . . .	288
2.2.3	Marner-Sangsprüche in anonymen Baren (Ml 1–19) . . . . .	306
2.3	Anonyme Bare in Marner-Tönen mit Strophen, für die Marner als Verfasser erwogen worden ist (Ml 20–22) . . . . .	360
2.4	Ein anonymes Meisterlied im goldenen Ton (Ml 23) . . . . .	367
2.5	Bare in Tönen, die in der jüngeren Überlieferung Marner zugeschrieben werden (Ml 24–27) . . . . .	369
2.6	Ein ‚gekrönter Hort‘ (Ml 28) . . . . .	382
3	Anhang . . . . .	386
3.1	<i>ille egregius dictator marnarius</i> . . . . .	386
3.2	Zeugnisse . . . . .	386
3.2.1	Fremdbezeugungen . . . . .	386
3.2.2	Selbstzeugnisse . . . . .	395
3.2	Wirkungen und Nachwirkungen . . . . .	398
3.3	Marnariana (Ml 29–35) . . . . .	401
4	Bibliographisches . . . . .	419