

INHALTSVERZEICHNIS

1 EINLEITUNG	5
1.1 Aufbau der Arbeit	6
1.2 Zur Forschungslage der Gattung 'Prosagedicht'	8
1.3 Methodik und Grundbegriffe.....	16
1.4 Bestimmung des Untersuchungsfeldes.....	22
1.5 Der Gattungsbegriff im Feld weiterer Ordnungsbegriffe: Klasse – Sorte – Typus – Art.....	30
1.6 Zur Forschungslage der allgemeinen Theorie der literarischen Gattungen.....	48
2 THEORIE DER LITERARISCHEN GATTUNG: SPEZIFIZIERUNGEN DES LITERARISCHEN GATTUNGSBEGRIFFS.....	72
2.1 Der allgemeine Gattungsbegriff.....	81
2.1.1 Der allgemeine Gattungsbegriff als universale Kategorie	82
2.1.2 Der allgemeine Gattungsbegriff als hermeneutische Kategorie im Sinne der Ganzheit	84
2.1.3 Der allgemeine Gattungsbegriff als Formbegriff.....	91
2.1.4 Der allgemeine Gattungsbegriff als spezifischer oder arthafter Begriff.....	96
2.1.5 Der allgemeine Gattungsbegriff als Strukturbegriff	98
2.2 Der relative Gattungsbegriff.....	104
2.2.1 Der relative Gattungsbegriff als historische Kategorie	107
2.2.2 Der relative Gattungsbegriff als dialektischer Begriff unter der Prämisse der Gesamtheit.....	111
2.2.3 Der relative Gattungsbegriff als typologischer Begriff	115
2.2.4 Der relative Gattungsbegriff als Prozeßbegriff.....	118

2.2.5 Die literarische Moderne als Beispiel für ein historisches Paradigma.....	120
2.2.6 Zu Rilkes Auffassung der modernen Lyrik.....	150
2.3 Der konkrete Gattungsbegriff am Beispiel des Prosagedichts....	156
2.3.1 Der konkrete Gattungsbegriff als empiriebezogene Kategorie.....	157
2.3.2 Der konkrete Gattungsbegriff als phänomenologischer Begriff unter der Prämisse der Einheit.....	159
2.3.3 Der konkrete Gattungsbegriff als klassifikatorischer Begriff.....	162
2.3.4 Der konkrete Gattungsbegriff als Verbindung von Struktur und Prozeß.....	165
3. PRAXIS DER LITERARISCHEN GATTUNG.....	167
3.1 Rilkes Gedicht „Der Panther / Im Jardin des Plantes, Paris“	171
3.1.1 Interpretation des Gedichts „Der Panther“.....	171
3.1.2 Das Lyrische im Gedicht „Der Panther“.....	193
3.1.3 „Der Panther“ als moderne Lyrik.....	199
3.1.4 „Der Panther“: ein Versgedicht.....	204
3.2 Rilkes Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“:	die 59. Aufzeichnung..... 211
3.2.1 Interpretation der 59. Aufzeichnung.....	211
3.2.2 Das Epische in der 59. Aufzeichnung.....	234
3.2.3 Die 59. Aufzeichnung als moderne Epik.....	240
3.2.4 Die 59. Aufzeichnung: ein Fragment.....	243
3.3 Rilkes Prosagedicht „Der Löwenkäfig“	251
3.3.1 Interpretation des Textes „Der Löwenkäfig“.....	251
3.3.2 Das Lyrische im Gedicht.....	280
3.3.3 „Der Löwenkäfig“ als moderne Lyrik.....	288
3.3.4 „Der Löwenkäfig“: ein Prosagedicht.....	290
4 SCHLUSSWORT.....	298
5 LITERATUR.....	300