

5 276

EINLEITUNG

---

Zu Besuch bei Frau Barthelmess	9
Einführung in die philosophischen Theorien der Atmosphäre	20

I. WAHRNEHMUNG –  
MERKMALE DES ATMOSPHÄRISCHEN SPÜRENS

---

1. Eine Aufführungserinnerung: Meg Stuarts »Visitors Only«	36
2. Räumlichkeit	
2.1 Behälterraum versus Erfahrungsraum	38
2.2 Raum der Atmosphäre	39
	43
3. Sinnlichkeit	
3.1 Intermodalität als Voraussetzung atmosphärischer Wahrnehmung	47
3.2 Intersensorielle Qualitäten	50
	60
4. Affektivität	
4.1 Besonderheiten des atmosphärischen Spürens	65
4.2 Intersensorialität – Leiblichkeit – Reflexion	68
	72
5. Zusammenführung: Das atmosphärische Gespür	80
<i>»Feel good, sit down, order a cappuccino.«</i>	
<i>Exkurs zum Sinnes- und Gefühlstaumel kommerzieller Atmosphären</i>	92

II. ERZEUGUNG –  
METHODEN DER ANALYSE

---

1. Vorbedingungen	
1.1 Fundierung des Atmosphärischen im Performativen der Aufführung	109
1.2 Ziele einer atmosphärischen Analyse	109
1.3 Divergenzen des Spürens	111
1.4 Zur Versprachlichung des atmosphärischen Empfindens	114
1.5 Zur Methodik der Analysen und Auswahl der Aufführungen	119
	125
2. Sebastian Hartmann: »Gespenster«	
2.1 Bühnenraum	127
2.2 Licht und Farbe	129
2.3 Akustik	132
	137

2.4	Körper und Kostüme	142
2.5	Publikum	145
2.6	Auswertung: Narration der Atmosphären	146
3.	Sasha Waltz: »Körper«	149
3.1	Bühnen- und Zuschauerraum	149
3.2	Die Szene »Nervous System«	153
3.3	Intersensorielle Qualitäten	156
3.4	Auswertung: Dramaturgie der Atmosphären	164
	<i>»Früher machte die Dekoration Stimmung, jetzt macht die Stimmung Dekorationen.« Exkurs zu den Atmosphären im Theater Max Reinhardts</i>	178

### III. ZWISCHEN WAHRNEHMUNG UND ERZEUGUNG – FORMEN ATMOSPHERÄISCHER EINFÜHLUNG

---

1.	Einfühlung – Neue Perspektive auf einen alten Begriff	193
1.1	Einfühlung als Identifikation und Projektion	194
1.2	Stimmungseinfühlung bei Moritz Geiger	195
1.3	Stufen atmosphärischen Spürens	202
2.	Ebenen atmosphärischer Einfühlung	205
2.1	Einstimmung – Semiotizität der Atmosphäre Michael Thalheimer: »Emilia Galotti«	208 210
2.2	Umstimmung – Wirklichkeit der Atmosphäre Meg Stuart: »X Wohnungen«	218 220
2.3	Abstimmung – Aushandlung der Atmosphäre Calixto Bieito: »Die Entführung aus dem Serail«	229 232
3.	Zusammenfassung	240

### ZURÜCK ZU ...

---

... Frau Barthelmess	244
----------------------	-----

### ANHANG

---

Literatur	254
Die Autorin	261