Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung 5
II. Theoretische Grundlagen 7
1. Identität – Versuch einer Begriffsklärung 7
1.1. Individuelle und kollektive Identität 9
1.2. Kollektives Gedächtnis und Erinnerung 19
1.3. Nationale Identität 23
2. Nation, Nationalstaat, Nationalismus 25
2.1. Begriffliche Grundlagen 25
2.2. Historische Entwicklung 26
2.2.1. Mittelalter und frühe Neuzeit 27
2.2.2. Nation im 18. und 19. Jahrhundert 31
2.3. Deutschland im 19. Jahrhundert 36
III. Konstruktion nationaler Identität 45
1. Das Denkmal als Versinnbildlichung des National–gedankens 45
1.1. Kunst und (National-) Denkmal im 19.Jahrhundert 46
1.2. Typen des Nationaldenkmals 50
1.3. Mythen, Symbole und Orte 54
2. Die Walhalla – Denkmal der Kulturnation? 60
2.1. Begriff Kulturnation 61
2.2. Entstehungsprozess, Initiator und Architekt 63
2.3. Landschaft, Architektur und Symbolgehalt 67
2.4. Die Walhalla – für alle Deutschen einer kulturellen Einheit? 75
3. Das Hermannsdenkmal – nationaldemokratisch oder nationalmonarchisch? 81
3.1. Der Hermannsmythos und seine Rezeption 82
3.2. Entstehungsprozess, Initiator, Verein 88
3.3. Landschaft, Architektur und Symbolgehalt 94
3.4. Das Hermannsdenkmal – Monument eines nationaldemokratischen Volkes? 98

4. Nationaldenkmäler – geglückte Sinnstiftung? 102
4.1. Das Beispiel Walhalla - damals und heute 103
4.2. Das Beispiel Hermannsdenkmal – damals und heute 106
4.3. Versuch einer Interpretation/Analyse 112
IV. Ausblick 119
Literaturverzeichnis 124
Anhang 132