
Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	5
Sabine Müller: Der Mythos Alexandria und die vergessene Abkunft der Ptolemäer	13
Silke Segler-Messner: Heidnische Krieger in christlicher Perspektive – Die Inszenierung des Fremden in Torquato Tassos <i>La Gerusalemme liberata</i>	33
Natascha Ueckmann: Orientalismus ‚ge-gendert‘: Kontrapunktische Lektüren der Reisetexte von Suzanne Voilquin, Jane Dieulafoy und Isabelle Eberhardt	59
Beril Saydun: Women’s Orient(s): Western Women Travelers and Scheherazade’s Daughters?	89
Kristina Starkloff: Verklärte Vergangenheitswahrnehmung exotisch in Szene gesetzt. Orientalische Abteilungen auf Welt- und Gewerbeausstellungen im 19. Jahrhundert	99
Annette Kreuziger-Herr: Postkoloniale Theorie in der Praxis: Edward Said geht in die Oper	123
Rima Chahine: Zwischen Jugendstil und Art Déco. Zur Ikonographie der verschleierte Frau auf orientalistischen Plakaten	147
Kerstin S. Jobst: Ambivalenzen. Anmerkungen zum orientalistischen Diskurs im Zarenreich	165
Susan Kamel: „The Making of Islam“? Über das Kuratieren islamischer Kunst und Kulturgeschichte in Ägypten	185
Verena C. Paulus: Orient und Nostalgie. Zur Wirkungsweise des nostalgischen Blickes in exotistischen Bilddiskursen des Westens	211
Detlev Quintern: Von Silvia zu Jessica – Zur Weltlichkeit der weißen Sklavin	233