

# Inhalt

I	Vorwort .....	7
II	Interpretation, Analyse, Lektüre: Methodologische Erwägungen zum Umgang mit lyrischen Texten .....	9
III	Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors Wilhelm IX. von Aquitanien: <i>Molt jauzens, mi prenc en amar</i> .....	45
IV	Pastourelle und Mädchenlied .....	85
V	Imitatio und Intertextualität Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorthologie: Dante, Petrarca, Baudelaire .....	105
VI	Petrarkistische Dialogizität am Beispiel Ronsards .....	143
VII	Schwellenerfahrung und Epochenschwelle Hugo, <i>Soleils couchants</i> und Baudelaire, <i>Les deux crépuscules de la grande Ville</i> .....	179
VIII	Baudelaire und der Wahnsinn der Dichter Zum Prosagedicht <i>Le crépuscule du soir</i> .....	219
IX	Surrealistische Totalität und die Partialität der Moderne Zur Lyrik Paul Éluards .....	239
X	Publikationsnachweise .....	277