

INDICE

<i>Manfred Tietz</i>	
Nota preliminar	7
<i>Manfred Tietz</i>	
Hans Flasche 1911–1994: Calderonista e iniciador de los <i>Coloquios anglo-germanos sobre Calderón</i>	9
<i>Ignacio Arellano / M. Carmen Pinillos</i>	
La recuperación de los autos sacramentales Calderonianos:	
Sobre un proyecto en marcha	21
<i>L. Benabu</i>	
La inconclusividad de un fin: Pedro Crespo y la problematización del género en una lectura teatral de <i>El Alcalde de Zalamea</i>	37
<i>Bernard P. E. Bentley</i>	
Las imágenes y los <i>topoi</i> en los diálogos de amor de <i>Antes que todo es mi dama</i>	46
<i>Gisela Beutler †</i>	
Pedro Calderón de la Barca: <i>La Aurora en Copacabana</i>	63
<i>Ysla Campbell</i>	
Estoicismo y transgresión ideológica en <i>La vida es sueño</i>	75
<i>Susan L. Fischer</i>	
La puesta en escena en Calderón: teatro clásico y sociedad actual	87
<i>Víctor García Ruiz</i>	
Calderón, Felipe Lluch y el auto sacramental en la España de los años 30	95
<i>Margaret Rich Greer</i>	
Imágenes de la caza, cazadores y cazados en la obra Calderoniana	109
<i>Susana Hernández Araico</i>	
El sarao en <i>El castillo de Lindabridis</i> : imagen visual y eslabón dramático	123
<i>A. Robert Lauer</i>	
Los monólogos de los reyes en Calderón: un estudio retórico de los discursos del rey Basilio en <i>La vida es sueño</i> y Enrique VIII en <i>La cisma de Inglaterra</i>	132
<i>John London</i>	
Algunos montajes de Calderón en el Tercer Reich	143

<i>Melveena McKendrick</i>	
El libre Albedrío y la reificación de la Mujer: la imagen pintada en <i>Dar lo todo y no dar nada</i>	158
<i>Sebastian Neumeister</i>	
Amor y poder en el teatro de Calderón	171
<i>Ilse Nolting-Hauff †</i>	
Mezcla de géneros en <i>El mágico prodigioso</i>	181
<i>Alan K. G. Paterson</i>	
Desde Madrid al cielo y desde el cielo a Madrid: el marco seglar del auto sacramental revisitado	194
<i>Gerhard Poppenberg</i>	
<i>Quo tendas.</i> Hacia los autos poetológicos de Calderón	202
<i>Alberto Porqueras Mayo</i>	
La reacción crítica ante Calderón en el siglo XVII	208
<i>Constance Rose</i>	
La presencia emblemática de Ana Bolena en <i>La cisma de Inglaterra</i>	217
<i>Francisco Ruiz Ramón</i>	
Segismundo en palacio: Reflejos en el espejo	227
<i>Christoph Strosetzki</i>	
El milagro en Calderón	240
<i>Marcella Trambaioli</i>	
La faceta lúdica de la mitología en las fiestas cortesanas de Calderón	254
<i>Angel Valbuena-Briones</i>	
El texto de <i>Hado y divisa de Leonido y Marfisa</i> y los manuscritos de la biblioteca nacional de Madrid	272
<i>Manfred Tietz</i>	
La Concordancia completa de las obras teatrales de Calderón de la Barca	281
<i>Isabel Bedoya Touriño</i>	
Texto y contexto: Problemas para una concordancia de la obra de Calderón	284
<i>Guido Mensching</i>	
Planteamiento general de la <i>Concordancia Calderoniana</i>	299
<i>Jürgen Rolshoven</i>	
Realización técnica y perspectivas de la <i>Concordancia Calderoniana</i> : Hacia un sistema hipermedial	312