

SOMMAIRE

LES FABLES DE LA FONTAINE

La Fontaine en son temps	8
Présentation générale des <i>Fables</i>	10

Fiches-œuvres

1 - Livre VII	16
2 - Livre VIII	19
3 - Livre IX	22
4 - Livre X	26
5 - Livre XI	28
6 - Livre XII	30

Exposés-fiches

1 - Langue et versification	34
2 - Récit et discours	36
3 - Morale et sagesse	38
4 - Les animaux et les hommes dans les <i>Fables</i>	40
5 - L'imitation dans les <i>Fables</i>	42
6 - Ordre et désordre dans les <i>Fables</i>	44
7 - La représentation de la société	46
8 - La représentation de la nature	48
9 - L'esthétique ironique	50
10 - Les métamorphoses du « Je »	52

Dissertations littéraires

Sujet 1	54
Sujet 2	56
Sujet 3	58

Lectures méthodiques

1 - « La cour du lion » (VII, 6)	60
2 - « La laitière et le pot au lait » (VII, 9)	62
3 - « Les deux pigeons » (IX, 2)	64
4 - « L'huître et les plaideurs » (IX, 9)	65
5 - « Le songe d'un habitant du Mogol » (XI, 4)	68

Annexes

Citations-clés	70
Jugements critiques	71
Bibliographie commentée	73
Lexique et biographies d'auteurs	75/76

LES CONFESSIONS DE ROUSSEAU

Rousseau en son temps	78
Présentation générale de l'œuvre de Rousseau	80

Fiches-œuvres

1 - Livre I	83
2 - Livre II	87
3 - Livre III	90
4 - Livre IV	92

Exposés-fiches

1 - L'œuvre autobiographique de Rousseau	94
2 - Autobiographie et vérité	96
3 - Le personnage de Jean-Jacques	98
4 - La connaissance de soi dans <i>Les Confessions</i>	100
5 - La mémoire	102
6 - L'analyse de l'inexprimable	104
7 - Le poids de la fatalité	106
8 - Nature, paysages, décors	108
9 - Le récit dans <i>Les Confessions</i>	110
10 - Un langage nouveau	112

Questions d'appoint

1 - Une galerie de portraits	114
2 - Confessions, Mémoires et autobiographie	115
3 - Le miroir et le pouvoir du signe	116
4 - L'humour	117
5 - La religion	118
6 - La fonction du lecteur	119

Dissertations littéraires

Sujet 1	120
Sujet 2	122
Sujet 3	124

Commentaire littéraire, lecture méthodique, texte argumentatif

Livre I - Préambule (commentaire littéraire)	126
Livre I (lecture méthodique)	129
Livre III (lecture méthodique)	131
Livre IV (commentaire littéraire)	133
Livre IV (texte argumentatif)	135

Annexes

Citations-clés	137
Jugements critiques	139
Bibliographie commentée	141
Lexique	143

ÉLECTRE DE GIRAUDOUX

Giraudoux en son temps	146
Présentation générale du théâtre de Giraudoux	148
Résumé des pièces essentielles du théâtre de Giraudoux	151
Résumé et présentation d' <i>Électre</i>	154

Exposés-fiches

1 - Le mythe d'Électre	156
2 - Une dramaturgie de la liberté, de l'ambiguïté et de la connivence	158
3 - Le système des personnages	160
4 - L'être social et l'être individuel	162
5 - La dynamique des contraires	164
6 - Le tragique dans <i>Électre</i>	166
7 - Les femmes et le féminin	168
8 - Le couple et l'amour	170
9 - La parole dramatique	172
10 - Le style	174

Questions d'appoint

1 - Vengeance et justice	176
2 - Un théâtre du conflit	177
3 - Un théâtre pessimiste ?	178
4 - Le bonheur : nostalgie et tentation	179
5 - Une préciosité vaine ?	180
6 - Qui est Électre ?	181
7 - <i>Électre</i> , une tragédie baroque ?	182
8 - <i>Électre</i> , une réussite dramatique ?	183

Dissertations littéraires

Sujet 1	184
Sujet 2	186

Lectures méthodiques

1 - Acte I, scène 11	188
2 - Acte II, scène 6	191
3 - Acte II, scène 8	194
4 - Acte II, scène 8	197
5 - Acte II, scène 10	200

Texte argumentatif

Acte II, scène 8	203
------------------------	-----

Annexes

Citations-clés	204
Jugements critiques	205
Bibliographie commentée	207
Lexique	208