

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Einleitung	
Hegels Ästhetik-Vorlesung im Sommer 1826.	
Zur Edition der Mitschrift Hermann von Kehlens	
Von Karsten Berr und Anemarie Gethmann-Siefert	XI
Gliederung	
<i>Gliederung der Mitschrift Kehlens, wie sie aus den Überschriften innerhalb des Textes und Marginalüberschriften im Manuskript hervorgeht. (Die in eckige Klammern gesetzten Ergänzungen wurden, sofern ein Äquivalent vorhanden ist, auf der Basis von Kehlens eigener, nachträglich erstellter Gliederung vorgenommen. Diese endet im Allgemeinen Teil bei Punkt A. II. Die klassische Kunst[form])</i>	
Ästhetik	1
[a. Schwierigkeiten, die einer Philosophie der Kunst entgegenstehen]	4
1. Mannigfaltigkeit des Schönen	5
2. Das Schöne sei nicht Gegenstand der Philosophie	7
b. Verschiedene Ansichten über den [Endzweck] der Kunst	8
1. Nachahmung der Natur	9
2. Erweckung der Leidenschaften	12
3. Moralischer Zweck	12
4. Geschichtliches	18
[c.] Einteilung	25
[1. Allgemeiner Teil]	26
[A. Die Idee des Schönen oder das Ideal]	26
[B. Die Kunstformen]	27
I. Symbolische Kunstform	28
II. Klassische Kunstform	28
III. Romantische Kunstform	29
2. Besonderer Teil	29

1.	Allgemeiner Teil	32
A.	1. Abteilung	32
[1.]	Standpunkt der Kunst und Unterscheidung von Religion und Philosophie]	32
[2.]	Idee überhaupt und Ideal]	34
3.	Nähere Bestimmung des Kunstschönen	40
	A. Das Kunstschöne in seiner Objektivität	40
	1. Begriff	40
	a. Einheit	40
	b. Einfachheit	43
	2. Handlung	43
	[a. Das Kunstschöne in seiner Selbständigkeit]	43
	b. Situation	48
	[1.] Erste Situation. Physische Kollision	50
	2. Natürliche Kollision höherer Art	50
	3. Ein zur Natur gewordenes Unrecht	51
	4. Kollision durch die Tat eines Menschen	53
	[c. Reaktion gegen die Situation]	55
	3. Charakter	57
	4. Die äußerliche Bestimmtheit	59
	B. Das Kunstwerk in seiner Subjektivität	62
	1. Subjektivität des Künstlers	62
	[2. Manier]	65
B.	2. Abteilung [...]	68
I.	[Die] symbolische [Kunst]form	69
	[0.] Natur und Formen des Symbolischen	73
	1. Substantielle Einheit des Innerlichen mit der natürlichen Weise[: Die parsische Anschauung]	75
	2. [Beginn des Versuchs, das Natürliche zum Geistigen zu gestalten: Die] indische Gestalt	77
	a. Subjektive Gestalt	78
	b. Personifizierung elementarischer [Natur-]Gegenstände	80
	c. Ein Gedanke wird in ein Bild gebracht	82
	d. Hervortreten des reinen Gedankens	82
	[3.] Das eigentlich Symbolische. [Die] ägyptische Gestalt	85
	4. Freiwerden des Geistigen und des Sinnlichen	89
	[1. Heruntersetzung der Erscheinung:] Die jüdische Anschauung	91
	2. Affirmatives Verhältnis des Einen zur Endlichkeit: Neuerer orientalischer Pantheismus	92
	3. Vollkommenes Freiwerden der geistigen und sinnlichen Weise	95

[a. Erstes Verhältnis: Der Erscheinung wird nun Bedeutung gegeben]	96
[1. Äsopische Fabel]	96
[2. Parabel]	99
[3. Apolog]	100
[b. Zweites Verhältnis: Durch die Bedeutung wird nun Erscheinung gesucht]	101
[1. Rätsel]	101
[2. Allegorie]	102
[3. Metapher, Bild und Vergleichung]	103
[a. Metapher]	104
[b. Bild]	105
[c. Vergleichung]	106
Anhang: Ganz äußerliche Beziehung der isolierten Bedeutung und der isolierten Äußerlichkeit]	112
a. Lehrgedicht	113
b. Beschreibendes Gedicht	113
c. Naturschilderung	113
d. Epigramm	114
II. [Die] klassische Kunstform	115
III. Die romantische Kunst[form]	135
[a. Die Innerlichkeit des Geistes für sich:	
Das Religiöse als solches]	135
[1. Die Geschichte Christi]	135
[2. Schmerz und Versöhnung (Madonna)]	135
[3. Die Gemeinde (Märtyrer, Wunder, Legenden)]	138
[b. Der affirmative Reflex dieser Innerlichkeit, Geistigkeit in den Subjekten]	139
[1. Der Übergang des Göttlichen in die Welt (Märtyrer usw.)]	141
[2. Das Subjekt, das sich aufzuopfern hat (Liebe, Treue)]	142
[3. Die Ehre]	144
[4. Die eigentümliche Tapferkeit]	144
[c. Das Freiwerden des Stoffes, der natürlichen Unmittelbarkeit]	144
[1. Der Charakter]	145
[2. Die Handlung]	148
[3. Das Prosaische und das Subjektive]	151

2.	Besonderer Teil	154
I.	Architektur	157
	[1. Die symbolische Baukunst]	159
	[2.] Die eigentliche oder klassische Baukunst	165
	[3.] Die romantische Baukunst	169
II.	Skulptur	171
	[1. Die Bekleidung]	174
	[2. Idealität und Individualität]	175
	[3. Das griechische Profil]	177
III.	Malerei	181
	[1.] Der Inhalt der Malerei	182
	[2.] Die Komposition	186
	[3.] Die Farbe	187
IV.	Musik	189
	[1.] Takt	191
	[2. Tonart]	192
	[3. Instrument]	193
	[4. Melodie]	193
V.	Poesie	197
	[1. Die ursprüngliche dichterische Sprache]	198
	[2. Die reflektierte dichterische Sprache]	199
	3. Das Metrische überhaupt	201
	[4.] Einteilung der Poesie	204
	[a. Epos]	205
	[b. Lyrische Poesie]	217
	[c.] Dramatische Poesie	221
	Tragödie. Drama. Komödie	227
	[1. Antike Tragödie]	227
	[2.] Moderne Tragödie [/ Drama]	232
	[3. Komödie]	243
	Anhang	
	Zur Konstitution des Textes	237
	Im Manuskript häufig wiederkehrende Abkürzungen	241
	Kürzel	242
	Beschreibung des Manuskripts	243
	Anmerkungen	245