

Inhalt

I	Eine mediale Historiographie des digitalen Bildes	
	Das Entweder/Oder-Prinzip der Lochkarte	7
II	Gewebte Porträts, textile Codes	17
1	In Seide gewebte Bilder seit dem 18. Jahrhundert	17
2	Jacquard und die Computergeschichte	35
III	Zeilen und Spalten	41
1	Die Form des Gewebes	41
2	Stühle und Geräte	59
3	Erster Versuch einer Technikgeschichte der Lochkarte	80
IV	Notationssysteme für Textilien	83
1	Die Notation als Aufzeichnungsverfahren der Weberei	83
2	Erste Webbücher	85
3	Weitere frühe Notationssysteme der Weberei	106
4	Mustergenerierung und Notationssysteme	111
5	Die Webnotation von Bildern in Rastern	113
6	Partituren für Gewebe: Bildcode, Programm und Lochkarte	121
V	Lochkartenweberei im Ancien Régime	125
1	Blumenweberei für Esel	125
2	So unnütz wie teuer: Nadeln, Lochkarten, Bänder	130
3	Musterwalzen und musizierende Androiden	138
4	Die abnehmbare Knotenschrift	150
5	Bewertung technischer Innovationen im Ancien Régime	156
VI	Textilien und die materielle Kultur des Absolutismus	167
1	Die königliche Luxusproduktion und der höfische Konsum von Textilien	167
2	Die Bedeutung von Textilien im Ancien Régime	181
VII	Weberei und frühe Statistik als Teile der politischen Ökonomie Frankreichs seit 1661	209
1	Textilien im Spannungsfeld ökonomischer Strategien	209
2	Inventur, Inspektion und Statistik als neue Verfahren der Staatsverwaltung	213
3	Die staatliche Förderung von Manufakturen im Ancien Régime	225
VIII	Muster, Mode, Markt und Produktion	231
1	Die Logik der Mode	231
2	Der Wechsel der Muster als strategisches Mittel des Modemarkts	239

IX Das Spiel der Karten	
Jacquard und die Lochkartenweberei seit 1804	257
1 Textilien, Technik und Gewerbe nach 1789	257
2 Die Biographie Jacquards und ihre Mythisierung	262
3 Jacquards Patente	266
4 Der Lochkartenmechanismus von Jacquard	275
X Textiles Prozessieren	289
1 Medientheoretische Betrachtung des Lochkartenmechanismus	289
2 Kleider für Automaten oder die algebraischen Muster der Analytical Engine von Charles Babbage	295
3 Codierte Bilder	298
4 Textile und digitale Bilder im Vergleich	299
Appendix	309
Bibliographie	313
Bildnachweise	327
Danksagung	331