

# Inhalt

## I. Ästhetik der Lebenswelt

Ueber Kunstausstellungen . . . . .	9
Exkurs über den Schmuck . . . . .	17
Venedig . . . . .	24
Florenz . . . . .	29
Die Ruine . . . . .	34
Philosophie der Landschaft . . . . .	42
Exkurs über die Soziologie der Sinne . . . . .	53
Die ästhetische Bedeutung des Gesichts . . . . .	72
Die Mode . . . . .	78
[Über die Tango-Manie in Berlin, Januar 1914] . . . . .	107
Georg Simmel an Paul Ernst [Brief vom 14. März 1908]. . . . .	108
Zur Philosophie des Schauspielers . . . . .	III

## II. Kritik, Programmatik, Einzelinterpretation: Auf dem Weg zur Werk- und Wirkungsästhetik

[Kunstproduktion und -rezeption als Negation der Arbeitsteilung, Auszug aus <i>Philosophie des Geldes</i> ] . . . . .	139
Soziologische Aesthetik . . . . .	141
L'art pour l'art . . . . .	157
Kant und die moderne Aesthetik . . . . .	163
Schopenhauers Aesthetik und die moderne Kunstauffassung . . . . .	179
Zwischenerörterung: Was <i>sehen</i> wir am Kunstwerk? . . . . .	198
Stefan George. Eine kunstphilosophische Betrachtung . . . . .	208
Rodin (mit einer Vorbemerkung über <i>Meunier</i> ) . . . . .	221
Das Christentum und die Kunst . . . . .	237
Die ästhetische Quantität . . . . .	248
Über die dritte Dimension in der Kunst . . . . .	258
Die Lebensvergangenheit im Bilde [und] Die Darstellung der Bewegtheit . . . . .	263
Über die Karikatur . . . . .	275
[Definition des Expressionismus und Futurismus, Auszug aus <i>Der Krieg und die geistigen Entscheidungen</i> ] . . . . .	282

Vom Realismus in der Kunst . . . . .	284
Zum Problem des Naturalismus . . . . .	295
Herbst am Rhein [Gedicht vom 23. 1. 1897] . . . . .	321
Nur eine Brücke [Gedicht vom 13. 3. 1901] . . . . .	324
Georg Simmel an Paul Ernst [Brief vom 14. 1. 1910] . . . . .	325
[Aphorismen, Auszüge aus <i>Postume Veröffentlichungen</i> ] . . . . .	327
Jenseits der Schönheit [10. 4. 1897] . . . . .	329

### III. Lebensphilosophie – Artistik als Realisierung des individuellen Gesetzes

[Tragödie als ästhetische Setzung, Auszug aus <i>Lebens- anschauung</i> ] . . . . .	335
Vom Tode in der Kunst. Nach einem Vortrag . . . . .	336
Gesetzmäßigkeit im Kunstwerk . . . . .	345
Michelangelo . . . . .	356
Einheit der Weltelemente [Auszug aus <i>Goethe</i> ] . . . . .	379
Entwicklung [Auszug aus <i>Goethe</i> ] . . . . .	389

### IV. Anhang

»Jenseits der Schönheit«. Simmels Ästhetik – originärer Eklektizismus? Nachwort von Ingo Meyer . . . . .	399
Nachweise . . . . .	435