Table des matières

Avant-propos 1

1 – *La matière-émotion*

De l'expérience émotionnelle à l'émotion poétique 9

Éloge d'une soupçonnée, 9
L'expérience émotionnelle, 11
Le sentir et le ressentir, 15
De l'émotion au poème, 24

Le sujet lyrique hors de soi 29

Être hors de soi, 30
L' « intrication lyrique », 33
De la « poésie objective »... (Rimbaud), 40
... au « Parti pris des choses » (Ponge), 45

L'entrée en matière 52

Théories, 54
Histoire, 64
Du matériau de l'écriture... (Ponge), 78
... aux écritures de la matière (L. Gaspar), 86

Alchimie de la genèse 93

L'exemple de Supervielle, 93
Avant-texte et inconscient, 104
Génétique et thématique, 109
Vers et prose, 113

2 – *Le moi*

Écriture et réparation (Supervielle) 129

Gravitations, 133
Le Corps tragique, 147

Exorcisme et répétition (Michaux) 160

Fantômisme et fantasmatique, 163
Poétique de la misère, 172

La figue refigurée (Ponge) 186

3 – *Le monde*

Le « lyrisme de la réalité » (Reverdy) 205

La syntaxe du visible, 215

Le cosmos et la voix (Senghor) 229

La musique du chaos (J. Dupin) 243

Esthétique, 246
Imaginaire, 248
Écriture, 252

4 – *Les mots*

Voir et dire 261

Le regard de telle sorte qu'on le parle (Ponge), 264
La présence et le sens (B. Noël), 273

La syntaxe nominale 282

Rythme et mètre 296

La mémoire en chantant (Leclerc, Brassens) 313

Poésie et intensité 328

Note bibliographique 331