

Table des matières

Pourquoi ce livre	7
Note sur la langue, le langage, le discours, 13 – Généalogie du génie de la langue française, 15.	
1. Ce que la clarté empêche de voir	19
Une politique de la langue, 22. – Une éthique et une esthétique, 24. – Travailler contre, c'est tra- vailler pour, 26. – La langue et le discours, 30.	
2. Parler français	37
Français comme franc, 37. – Français cosmo- polite, 41. – Français et anti-français, 43.	
3. L'amour de la langue	49
L'amour et les amours, 49. – L'amour impos- sible, 55.	
4. Le génie de la langue : le mot	61
5. Le génie de la langue : la chose	69
Le génie des clichés, 69. – Si par les mots on cherche des choses, 73. – La mythologie militaire, 75. – Simple définition et connaissance réelle, 77. – Le génie de la langue comme une ins- titution, 80. – Une telle question ne saurait être éludée, 84.	
6. On croit qu'on parle de la langue, mais on parle de la littérature	89
De l'importance de la littérature pour la	

langue, 89. — Une affaire française, 90. — Le génie tourne à la confusion, 96. — La langue, rien que la langue, 99. — La littérature d'abord, 102. — Pour qu'il y ait du génie, il faut qu'un acte de langage soit un acte de littérature, 104.

7. **La langue de la conversation** 111
 Converser, 111. — Le Rivarol de l'ombre, 112. — Les femmes, 114. — La conversation n'est pas la littérature, 118.
8. **La langue sans le génie** 123
 Le caractère du linguiste, 123. — Le linguiste sans caractère, 129. — Il y a caractère et caractère, 131. — Le caractère en grammaire, 134. — Le caractère dans les mots, 137. — La langue n'est pas seule, 140.
9. **L'esthétique de la langue** 143
 Chaque langue est un art, 144. — Le beau est le classique, 146. — La prose de l'aristocratie, 147. — L'esthétique comme origine, 149.
10. **Le son de la langue** 153
 Une histoire qui a du caractère, 153. — Nous avons notre prosodie, 154. — La douceur du français, 157. — La force de la langue, 158. — Le vers est dans la langue, pas la langue dans le vers, 159.
11. **L'ordre des mots** 161
 L'ordre direct, 161. — L'ordre direct naît dans la confusion, 164. — La querelle de l'inversion, 166. — Les ordres du français, 168.
12. **La clarté comme confusion des concepts** ... 173
 La belle clarté, 173. — Le Rivarol de la clarté, 175. — Que la clarté n'est pas si claire qu'elle en a l'air, 177. — Qu'il y a de moins en moins de clarté, 179. — L'histoire obscure des fausses clartés, 181. — Tout s'éclaire, 183.
13. **La langue est fixée** 187
 La langue est parfaite, 187. — Une langue ne se fixe pas, 190.

14. **La langue est pure, la langue est riche** 193
 La maladie de la pureté, 193. — La langue est ordonnée, 195. — La langue est pure, 197. — La langue est riche, 199. — Une langue riche est pauvre, une langue pauvre est riche, 200. — Un mot nous manque, 202.
15. **L'universalité de la langue française** 205
 La langue unique, 205. — La raison de l'universel, 207. — La politique de l'universel, 208.
16. **L'Académie des siècles** 211
 Le sens des siècles, 211. — Les clartés d'avant le soleil, 212. — Le siècle-soleil, 214. — En descendant les siècles, 216. — L'Académie des éloges, 218. — Sentiments sur l'Académie, 220.
17. **Rupture et continuité** 223
 Les ruptures, 223. — Continuité, historicité, pluralité, 225.
18. **C'est la faute à l'orthographe** 229
 Ecrire ce qu'on prononce, 231. — L'idéogramme, 233.
19. **Le génie de la Bastille** 237
 La langue et le pouvoir, 237. — Le peuple-langue, 240. — La langue-nation, 241.
20. **Une eschatologie de la langue royale** 247
 Le Roi-Verbe, le Roi-Christ, 248. — La langue royale, 252.
21. **Comparer les langues** 255
 Comparer, 255. — Les langues sont comparées, 260. — Entre parents, 261. — Infériorité, supériorité, 262.
22. **La guerre des langues et le peuple élu** 267
 Etre attaqué, 267. — Langues en guerre, 271. — La précellence, 273. — Le peuple élu de Dieu, 275.
23. **Heureux comme Dieu en France** 279
 L'âme française, 279. — Le génie du bonheur, 281.

24. La langue française, « chef-d'œuvre en péril »	283
Le génie, c'est aujourd'hui, 283. — Les cris-	
tistes, 284. — L'armée du crime, 286. — Les défen-	
seurs, 289.	
La langue française pour la poétique.....	297
CHRONOLOGIE	307
NOTES	313
INDEX.....	347