

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE de Gilbert DURAND .....	9
AVANT-PROPOS .....	13
CHAPITRE I:	
<b>STATISTIQUE DE L'ARBRE DANS L'ÉNÉIDE ET DANS LE ROMAN COURTOIS: .....</b>	<b>17</b>
– L'arbre et ses essences: .....	17
– L'arbre, ses parties, et son bois: .....	19
– Les arbres et la forêt: .....	24
– L'arbre seul: .....	27
– Le <i>locus amoenus</i> et son contraire: l'arbre et l'eau: .....	32
– L'arbre et le dieu (la déesse). L'arbre et l'homme: .....	40
CHAPITRE II:	
<b>L'ARBRE ET LA FORÊT CHEZ VIRGILE: L'ÉNÉIDE, OU LA PLURALITÉ TISSÉE: .....</b>	<b>51</b>
– La forêt: .....	52
– Les symboles connexes: .....	55
– L'arbre: .....	57
– Le Rameau – et le gui: .....	58
– L'arbre et le rocher: .....	61
– L'arbre inversé: .....	64
* L'arbre sans ombre: .....	66
* De l'arbre au sceptre: .....	67
– Les essences particulières d'arbres: .....	68
– Arbre et «tissage»: .....	73
APPENDICE:	
statistiques de l'arbre et de la forêt dans l' <i>Énéide</i> : .....	77

## CHAPITRE III:

**CONDENSATION ET MUTATION DES SYMBOLES:**

<b>L'ENEAS, OU L'UNITÉ ÉDIFIÉE:</b> .....	91
– Le «grand déboisement»: .....	92
– La perte de beaucoup de sens: .....	100
– ...et la conservation d'un sens essentiel: .....	103
– Le Tombeau de Camille: .....	108
– <i>Mirabilia – Impossibilia</i> : le goût (littéraire) des constructions qui défient la raison: .....	111
– Le miroir, le feu, et autres «merveilles» virgiliennes .....	116
– La <i>coincidentia oppositorum</i> et la logique des images ...	121