

## **7 Vorwort**

### **8 Farbenlehre**

8 – Lichtfarben und Pigmentfarben

9 – Grundfarben

10 – Reine Farben

12 – Grundfarbenmischungen

16 – Gebrochene Farben

24 – Kalte und warme Farben

26 – Komplementärfarben

27 – Beeinflussung der Farberscheinung durch  
angrenzende Farben – Simultanerscheinung

### **34 Farbanalyse**

35 – Das System

36 – Beispiele

54 – Vergleich der Farbanalyse  
mit den Farbharmonien in der Natur

### **56 Die Gesetzmäßigkeiten in der Natur**

57 – Belebung von Flächen in der Natur

69 – Naturfarben und Anstrichfarben im Vergleich

71 – Qualität, Quantität und Zeit

75 – Verteilung der Grundfarben

80 – Harmonie der Farbklänge

89 – Licht und Schatten

### **90 Farbklänge im Vergleich**

93 – Grundstimmung Blau

96 – Grundstimmung Violett

98 – Grundstimmung Rot

102 – Grundstimmung Orange

106 – Grundstimmung Gelb

111 – Grundstimmung Grün

### **114 Farbanwendung**

118 – Farbklänge

119 – Farbklänge in Malerei und Grafik

121 – Farbkonzepte

130 – Farbliche Analyse von Vorlagen

### **133 Arbeiten mit Farbstiften**

134 – Die Technik

150 – Beispiele