

INHALT

Vorwort	7
Isabelle Stauffer und Ursula von Keitz Lob der Oberfläche. Eine Einleitung	13
HAUT – GEWEBE	
Viktor I. Stoichita Michelangelos Haut	33
Valeska von Rosen Pygmalion der Oberfläche Giovanni Boldinis Frauendarstellungen	53
Christa M. Haeseli MODESTY BLAISE – Kleidung als <i>camp celebration</i> ?	75
Gertrud Lehnert Zweite Haut? Körper und Kleid	89
MATERIALITÄT – KÖRPERLICHKEIT	
Jan Sahli Der Zauber des Materials Gegenständlichkeit und Seherfahrung in Fotografie und Film der Weimarer Republik	101
Jenny Schrödl Schreiarien und Flüsterorgien Stimmen als Oberflächenphänomene im Theater René Polleschs	117
Kurt W. Forster Oberflächenspannung in der Architektur	131
Margrit Tröhler Vom Schauwert zur Abstraktion Filmische Bewegungen des Denkens im Sichtbaren	151

RÄUMLICHKEIT – FLÄCHE

- Marie Theres Stauffer**
Reflektierende Oberflächen
Zum verspiegelten Saal der *Amalienburg* 167
- Ursula von Keitz**
Laut(er) Flächen
Apparat und Stimme im frühen Tonfilm 187
- Philipp Brunner**
Augenblicke des Gefühls
Gesichter in Großaufnahme 201
- Tereza Smid**
Zwischen Schärfe und Unschärfe
Zur räumlichen Dimension der Schärfenverlagerung 219

OBERFLÄCHLICHKEIT – SPIEL

- Martina Wagner-Egelhaaf**
Vom Glanz der Rede 237
- Isabelle Stauffer**
Zur Oberflächlichkeit literarischer Figuren des *Fin de siècle* 255
- Thomas Christen**
Filmischer Exzeß
Annäherung an ein vermeintlich oberflächliches Phänomen 269
- Barbara Naumann**
Ichlich
Spiele und Suiten bei Sophie Calle 283
- Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber** 301
- Farbtafeln** 305