

# TABLE DES MATIERES

|   | PAGES |
|---|-------|
| INTRODUCTION  | 5     |
| I. LA THEATRALITE ET LA COMMEDIA DELL'ARTE          | 13    |
| II. DU MASQUE AU CARACTERE                          | 22    |
| 1. <i>La Jalousie du Barbouillé</i>                 | 24    |
| 2. <i>Le Médecin volant</i>                         | 27    |
| 3. <i>L'Etourdi ou les contretemps</i>              | 34    |
| 4. <i>Le Dépit amoureux</i>                         | 44    |
| 5. <i>Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux</i> | 55    |
| 5.1. Dom Garcie, un héros comique?                  | 55    |
| 5.2. La mécanique de la jalousie                    | 58    |
| 5.3. Conclusion                                     | 68    |
| III. LE CYCLE DU COCUAGE                            | 77    |
| 1. <i>Sganarelle ou le cocu imaginaire</i>          | 77    |
| 2. <i>L'Ecole des maris</i>                         | 86    |
| 3. <i>L'Ecole des femmes</i>                        | 95    |
| 3.1. «Monsieur de la Souche»                        | 95    |
| 3.2. Arnolphe et le «masque» du confident           | 98    |
| 3.3. La scène de l'équivoque                        | 104   |
| 3.4. Agnès ou la question du vide                   | 115   |
| 3.5. Conclusions                                    | 129   |

|  |     |
|--|-----|
| IV. LE MASQUE RECONSIDERE                                      | 132 |
| 1. Théorie du masque   | 132 |
| 2. Le demi-masque de la <i>commedia dell'arte</i>              | 141 |
| 3. Le rôle du masque dans les premières comédies<br>de Molière | 144 |
| 4. Le masque comme métaphore sociale                           | 151 |
| 5. La figure du jaloux – l'intériorisation du masque           | 157 |
| 6. Le «masque» du caractère comique                            | 165 |
| V. LA REFLEXIVITE COMIQUE                                      | 175 |
| 1. <i>La Critique de l'Ecole des femmes</i>                    | 175 |
| 2. <i>L'Impromptu de Versailles</i>                            | 193 |
| VI. LE MISANTHROPE COMME<br>CARACTERE COMIQUE                  | 218 |
| 1. La réflexion du rire  | 218 |
| 2. Le terme de <i>caractère</i>                                | 223 |
| 3. L'incurabilité d'Alceste                                    | 226 |
| 4. Alceste et l'aspect théâtral de «l'honnêteté»               | 230 |
| 5. Alceste et sa disposition humorale                          | 236 |
| 6. La subjectivité absolue d'Alceste                           | 239 |
| 7. HUMOR et AMOR   | 242 |
| 8. Célimène ou la question de la naissance                     | 246 |
| 9. Conclusions   | 253 |
| VI. BIBLIOGRAPHIE  | 258 |