

## TABLE DES MATIÈRES

*Les chapitres signés E. B. sont dus à Enea Balmas.  
Les chapitres signés Y. G. sont dus à Yves Giraud.*

INTRODUCTION : PROBLÉMATIQUES DE LA RENAISSANCE (E. B.) . . . . .	7
--	---

### *PREMIÈRE PARTIE : CADRES DE PENSÉE*

CHAPITRE I : VISAGES D'UNE ÉPOQUE (Y. G.)	23
Guerre et paix, 26. – Les travaux et les jours, 35. – Les dimensions du monde, 38. – Formes du Beau, 40. – L'homme, 46.	
CHAPITRE II : TRANSMISSION ET DIFFUSION DU SAVOIR (E. B.) . . . . .	50
L'Université de Paris à la veille de la Renaissance, 50. – Ockhamisme, nomina- lisme, terminisme, 56. – L'organisation des études au xvi <sup>e</sup> siècle, 59. – Les jésuites, 64. – L'invention du livre, 65. – Anti-aristoté- lisme, platonisme, syncrétisme, 68.	
CHAPITRE III : ÉVOLUTION DES IDÉES RELI- GIEUSES (E. B.) . . . . .	73
L'Eglise et le pouvoir au xv <sup>e</sup> siècle, 73. – La crise de la scolastique, 77. – Le problème de la réforme de l'Eglise, 80. – Une spécificité française, 83.	

**DEUXIÈME PARTIE :  
LE MONDE DES LETTRES**

<b>CHAPITRE I : LES INFLEXIONS DE LA POÉSIE (Y. G.) . . . . .</b> Les poètes des temps difficiles, 94. – L'âge des rhétoriciens, 100. – La poésie « bourgeoise », 106. – Les poètes de la génération marotique, 112. – Le milieu lyonnais, 119. – La Pléiade, 124.	91
<b>CHAPITRE II : LE THÉÂTRE DE PATELIN À GRÉVIN (E. B.) . . . . .</b> La grande époque des mystères. 132. – Moralités, farces et autres pièces laïques, 137. – La restauration du théâtre et l'œuvre de la Pléiade, 142. – La comédie de la Renaissance, 151.	132
<b>CHAPITRE III : L'UNIVERS DES RÉCITS (Y. G.)</b> Les récits d'aventures héroïques et sentimentales. Les romans de chevalerie, 157. – Le Petit Jehan de Saintré, 160. – Jehan de Paris, 164. – Amadis de Gaule, 166. – Le roman tragique et sentimental, 167. – Le récit bref et plaisant. Les débuts de la nouvelle, 171. – Les Cent Nouvelles nouvelles, 174. – Les recueils de nouvelles du xvi <sup>e</sup> siècle, 177.	155
<b>CHAPITRE IV : LA MÉMOIRE DU TEMPS : DE LA CHRONIQUE À L'HISTOIRE (Y. G.) . . . . .</b>	185
<b>CHAPITRE V : LA LITTÉRATURE HUMANISTE (E. B.) . . . . .</b> Les humanistes de la première génération, 203. – Les modèles latins, 206. – Le Collège Royal, 210. – Résurgence de la magie, 213. – Pourquoi une littérature classicisante ? 215. – Une littérature aristocratique : le rôle du « Courtisan », 219.	203

TABLE

*TROISIÈME PARTIE :  
LES GRANDS AUTEURS*

CHAPITRE I :	CHARLES D'ORLÉANS ET FRANÇOIS VILLON (Y. G.). . . . .	227
CHAPITRE II :	COMMYNES (E. B.). . . . .	254
CHAPITRE III :	JEAN LEMAIRE DE BELGES (Y. G.). . . . .	263
CHAPITRE IV :	RABELAIS (E. B.). . . . .	275
CHAPITRE V :	MARGUERITE DE NAVARRE (Y. G.). . . . .	295
CHAPITRE VI :	CLÉMENT MAROT (Y. G.). . . . .	311
CHAPITRE VII :	MAURICE SCÈVE (Y. G.). . . . .	329
CHAPITRE VIII :	RONSARD ET DU BELLAY (E. B.). . . . .	342
CHRONOLOGIE.	. . . . .	365
BIBLIOGRAPHIE	. . . . .	379