INDICE

PIETRO DALPIAZ, *Presentazione* . . . . . Pag. VII

WALTER MORETTI e LUIGI PEPE, *Introduzione* . . . . . » IX

I. LA POESIA DEL TASSO

GIORGIO BÀRBERI SQUAROTTI, *Il tragico tassiano* . . . . . » 3

GEORGES GÜNTERT, *Nella selva del Tasso* . . . . . » 33

MARZIANO GUGLIELMINETTI, *«Pastor, di che piangete?» Nota su «Aminta», IV, II, 1779* . . . . . » 49

ANDREA PAGANI, *La vertigine della parola. Grafici strutturali del manierismo tassiano* . . . . . » 55

II. TASSO, LE SCIENZE MATEMATICHE E L'UNIVERSITÀ

LUIGI PEPE, *Torquato Tasso e la lettura di matematica nell'Università di Ferrara* . . . . . » 75

ENRICO GIUSTI, *Gli scritti giovanili «de motu» di Giovan Battista Benedetti* . . . . . » 99

PIER DANIELE NAPOLITANI, *Le edizioni dei classici: Commandino e Maurolico* . . . . . » 119

PAOLO FREGUGLIA, *Metodo, logica e matematica nel Cinquecento* . » 143

ALESSANDRA FIOCCA, *Matematica e idraulica a Ferrara nell'età del Tasso* » 173

III. TASSO E IL SAPERE UNIVERSITARIO

FRANCESCO TATEO, *I «Dialoghi» del Tasso fra dialettica e retorica* » 199

EUGENE E. RYAN, *Torquato Tasso e Francesco Patrizi nella controversia cinquecentesca sulla poesia* . . . . . » 213

GIAN MARIO ANSELMI, *Tasso e la tradizione ermeneutica dello Studio bolognese* . . . . . » 227

LOREDANA CHINES, *Tasso postillatore di Plutarco* . . . . . Pag. 237
ANTONIO CORSARO, *Inquietudini filosofiche del Tasso. In margine ad una rilettura dell'«Aminta»* . . . . . » 249
PAOLA MASTROCOLA, *Tasso e la teoria della tragedia* . . . . . » 279
LUCIANO CAPRA, *La «Metafisica» di Aristotele nelle letture di Torquato Tasso* . . . . . » 289
ERMINIA ARDISSINO, *Le postille del Tasso all'«Epitome» di Sant'Agostino: datazione e riscontri* . . . . . » 301
HERMANN GROSSER, *I fondamenti teorici dell'evoluzione stilistica tassiana* . . . . . » 315
GARDENIO GRANATA, *Le postille del Tasso alla «Divina Commedia»* » 333
CLAUDIA PANDOLFI, *Un precedente della poetica tassiana: «De poetis nostrorum temporum» di Lilio Gregorio Giraldi* . . . . . » 343
ANGELA ANDRISANO, *Il Satiro dell'«Aminta» e la sua tradizione classica* . . . . . » 357

IV. MITI E OSSESSIONI DEL TASSO
E DELLA CULTURA DEL SUO TEMPO

GIUSEPPE PETRONIO, *Tasso e la Controriforma* . . . . . » 375
PATRIZIA CASTELLI, *«Ali bianche vestí»: la demonologia poetica nel manierismo tassiano* . . . . . » 389
WALTER STEPHENS, *La demonologia nella poetica del Tasso* . . . . » 411
STEFANO PRANDI, *Dal mare della fortuna al porto della provvidenza: appunti su un'ossessione tassiana* . . . . . » 433

V. LA RICEZIONE DEL TASSO FRA LETTERATURA E MITO

MARIANGELA TEMPERA, *«Irefull vertue»: l'eroe erculeo nella «Liberata» e nella tragedia rinascimentale inglese* . . . . . » 453
ROSANNA GORRIS, *Dalla «Hierusalem rendue françoise» di Blaise de Vigenère alla costellazione di «suites» e imitatori* . . . . . » 469
SANDRO CARDINALI, *Il Tasso di Rousseau* . . . . . » 489
CARMEN DI DONNA PRENCIPE, *Il Tasso di Ugo Foscolo* . . . . . » 507
WALTER MORETTI, *«Le Veglie di Tasso» di Giuseppe Compagnoni* » 525