

Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Zum Thema	1
1.2	Textauswahl und Methode	6
2	Theoretische Voraussetzungen	11
2.1	Kommunikation im Theater	11
2.1.1	Grundmuster theatralischer Kommunikation	11
2.1.2	Inneres und äußeres Kommunikationssystem	16
2.1.3	Theater als institutionalisiertes Spiel	20
2.1.4	<i>Dramatisches, Episches und Theatralisches Theater</i>	22
2.2	Theater im Theater	27
2.2.1	Theater und Selbstspiegelung	27
2.2.2	Begriffsbestimmungen	29
2.2.3	Die <i>dénégation</i> im potenzierten Theater	33
2.2.4	Metatheater und Spiel	35
2.3	Unterhaltung im Theater	37
2.3.1	Zum Unterhaltungsbegriff	37
2.3.2	Komik-Theorien	41
2.3.3	Komik im Theater	46
2.3.4	Komödie und komische Gattungserwartung	52
2.3.5	Unterhaltung und Spiel im Spiel	54
3	Textanalysen	56
3.1	Die autotextuelle Dimension	57
3.1.1	Die Makrostrukturen	57
3.1.1.1	Robert Pinget, <i>Abel et Bela</i>	58
3.1.1.2	Victor Lanoux, <i>Le tourniquet</i>	70
3.1.1.3	Victor Haïm, <i>Les fantasmes du boucher</i>	80

3.1.1.4	Copi, <i>La nuit de Madame Lucienne</i>	88
3.1.1.5	Raymond Devos, <i>Extra-Muros</i>	100
3.1.1.6	Françoise Dorin, <i>L'Etiquette</i>	110
3.1.1.7	Gaston Portail, <i>Boulevard du boulevard</i>	117
3.1.2	Handlungsmuster	129
3.1.3	Figuren	140
3.1.4	Methoden der <i>théâtralisation</i>	154
3.2	Die intertextuelle Dimension	174
3.2.1	Formen und Funktionen der Dialogizität zwischen Texten	174
3.2.2	Intertextualität	179
3.2.2.1	Zitate	179
3.2.2.2	Allusionen	190
3.2.2.3	Die Collage <i>Boulevard du boulevard</i>	192
3.2.3	Hypertextualität	198
3.2.4	Architextualität	206
3.3	Text und <i>Contexte Social</i>	212
4	Komik	218
4.1	Komik der Handlung	222
4.2	Komische Figur und Komödiantik	230
4.3	Sprachkomik	234
4.4	Referentielle Komik	240
4.5	Metatheatralische Komik	243
5	Selbstbildnisse des Theaters	247
5.1	Theater als eindeutige Fiktion	249
5.2	Ontologisch problematisierendes Theater	253
5.3	Theater als "Pur miroir"	260
6	Schluß	264
7	Literaturverzeichnis	268
7.1	Primärliteratur	268
7.1.1	Textkorpus	268
7.1.2	Sonstige Primärliteratur	268
7.2	Sekundärliteratur	270
7.2.1	Lexika und Enzyklopädien	270
7.2.2	Allgemeines	271
7.2.3	Komik und Komödie	277

7.2.4 Theater im Theater 280
7.2.5 Literatur zu Autoren und Einzeltexten 280