

INDICE

<i>La memoria, la tradizione e lo spirito del tempo</i>	15
<i>Il poeta è un fingitore?</i>	24
<i>Dove va la poesia?</i>	28
<i>Montale: primi approcci</i>	31
<i>Scrivere e raccontare</i>	40
<i>Pinocchio, l'italianissimo</i>	46
<i>La maschera e il volto</i>	55
<i>Una trama chiamata desiderio</i>	59
<i>Centralità della «scopata» nella narrativa italiana contemporanea</i>	64

<i>Beatificazioni e chicche ghiotte</i>	68
<i>Le lucciole di Pasolini</i>	72
<i>L'alfabeto della libreria</i>	76
<i>Libri invisibili e scrittori fantasma</i>	81
<i>Quella piccola differenza</i>	86
<i>Fuori l'autore!</i>	91
<i>Reportage dal fronte di lettura dell'Ulisse</i>	96
<i>E ora un po' di «sociologia joyciana»</i>	106
<i>Orwell: comunismo e senso comune</i>	108
<i>L'erba verde di Goffredo Parise</i>	118
<i>«Non me ne intendo»</i>	124
<i>«Sono stato per morire»</i>	132
<i>Una cartolina dalla giungla</i>	135
<i>Stupore sintattico</i>	140
<i>A passeggio con Clementina</i>	145