Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1
Photographische Intuition 1
Widersprüche in der Forschung 5
Historischer Exkurs: Die Ubiquität des neuen Mediums 11
Zolas photographische Tätigkeit als Indiz 16

1 Impressionismus und Photographie 23
1.1 Zolas Verständnis des Impressionismus 23
Das 'Wie' der Darstellung: "*telle qu*'il la voyait" 24
Die Bedeutung des Subjekts: "telle qu'*il* la voyait" 31
Die Repräsentation der Wirklichkeit: "telle qu'il *la* voyait" 35
Bedeutung und Grenzen der Beobachtung: "telle qu'il la *voyait*" . . 41
1.2 Die Photographie als transparentes Medium 45
Das Objekt als Subjekt: *ça* a été 49
Die Selbstbeglaubigung der Wirklichkeit: ça *a été* 60
Subjektivität und Objektivität der Photographie: *tel que* ça a été? . 64
Konsequenzen für das Verständnis des Photographischen bei Zola 74

2 Lesen und sehen – die Beschreibung 79
2.1 Bild-Lektüre – Text-Lektüre 79
Bild-Lektüre 81
Text-Lektüre 82
2.2 Die Beschreibung als Ort der Visualisierung 85
Hypotypose und Ekphrasis 90
Photographische Ekphrasis 92
2.3 Die naturalistische Beschreibung 95

3 Von der Momentaufnahme zum Gemälde: *L'Œuvre* 103
3.1 Der Romananfang von *L'Œuvre* 104

Christine zwischen Sehen und Nicht-Sehen 106
Der 'andere' Blick I 112
Der zweite Blick Christines 114
Der 'andere' Blick II 116
Der doppelte Blick 121
Der erste Blitz – Blick auf die Stadt 124
Der zweite Blitz – Claude sieht die Unbekannte 126
3.2 Die Fluss-Szene: Sehen und Nicht-Sehen Claudes 128
Claudes Nicht-Sehen 131
Claudes Sehen 135
Der 'andere' Blick 142
3.3 Die Entwicklung des Blicks in *L'Œuvre* 151

4 Vom Panorama zur Auflösung des Bildes: *L'Assommoir* 157
4.1 Der Romananfang 158
Das Zimmer als Mikromilieu 159
Der Fensterblick – Blick auf das Makromilieu 163
Photographische Elemente am Anfang von *L'Assommoir* 178
4.2 Die offene Tür 186
4.3 Der 'halbe Blick' aus dem Fenster 192
4.4 Die Auflösung des Bildes – das Ende von *L'Assommoir* 196
Orte des Lebens – Orte des Todes 202
Gervaise zwischen Blindheit und Sehen 205

5 Von der Setzung zum Eigenleben 211
5.1 Das photographierte Milieu 211
5.2 Wandel zum Eigenleben 220

6 Von der Reflexion zum Leben: *Le Docteur Pascal* 231
6.1 *Le Docteur Pascal* als Metaroman zur Serie 232
6.2 Verschlossener Garten und geschlossene Fenster 234
6.3 Pascal und Clotilde als mythische Gestalten 237
6.4 Die Auflösung zum Leben 244

Schlussbemerkung 246
Bibliographie 249