

Sommaire

Avant-propos	7
Tableaux phonétiques	9

Chapitre 1

Le langage poétique : origine et histoire

I. Poésie, mémoire et esthétique	11
II. L'évolution du territoire du vers	12
III. Les grandes étapes de l'histoire du vers français	12
1. L'époque médiévale : période de recherche et de liberté	12
2. La Renaissance : innovations et tentatives de codification	13
3. L'époque classique : des règles draconiennes	13
4. Le XIX ^e siècle : vers une nouvelle liberté	14
5. Le XX ^e siècle : le vers codifié entre disparition et rémanence	15

Chapitre 2

Le vers et sa mesure

I. Prose, prose poétique et vers	17
II. Du vers latin au vers français	18
1. La poésie antique : une poésie fondée sur la quantité des syllabes	18
2. Les caractéristiques de la poésie française	19
III. Essai de définition du vers régulier	22

IV. Les règles du compte des syllabes	23
1. <i>E caduc</i>	23
2. L'hiatus	28
3. Diérèse et synérèse	29
V. Les différents vers français	31
1. Les vers les plus fréquents	31
2. Les vers impairs	41
3. Les vers de plus de douze syllabes	45
4. Les vers de deux, trois, quatre, cinq syllabes	45
VI. Vers libre, verset, « prose rythmée » : la versification au service de la liberté	48
1. Un vers totalement libre ?	48
2. Métrique masquée dans le verset et dans la prose	52

Chapitre 3

Rimes et jeux de sonorités

I. La rime	55
1. Alternance des rimes	56
2. Pureté de la rime	58
3. Qualité de la rime	65
4. Disposition des rimes	71
II. Les sonorités internes : allitérations et assonances	73

Chapitre 4

La structure métrique et la syntaxe

I. La césure	75
1. Une césure pour quoi faire ?	75
2. Historique de la césure	76

II.	Les phénomènes de discordance entre métrique et syntaxe	82
	1. Enjambement	82
	2. Rejet et contre-rejet	85
III.	Versification et ponctuation	87
IV.	Pratiques métriques et énergétique du sens	89

Chapitre 5

Du vers au poème

I.	Le vers comme unité : la poésie suivie	91
II.	Le vers comme élément d'une superstructure métrique : la strophe	91
	1. Origine et caractéristiques	91
	2. Strophe et laisse	93
	3. Strophe et stance	93
	4. Les différentes formes de strophes	96
	5. Limites de la strophe	104
III.	Une structure poétique à part : les <i>Fables</i> et les <i>Contes</i> de La Fontaine	108
IV.	Les poèmes à forme fixe	111
	1. La ballade	112
	2. Le rondeau	114
	3. L'ode	115
	4. Le sonnet	116
	5. Le pantoum	121

Bibliographie	123
----------------------	------------

Index des poètes cités	125
-------------------------------	------------

Index des notions	127
--------------------------	------------