

Table des matières

Première partie Définitions et problématiques

I

Qu'est-ce que l'autobiographie ?

1.1. Le mot « autobiographie »	7
Chapitre 1. – L'idéologie anti-autobiographique	9
1.1. Valéry contre Stendhal	11
1.2. Sartre et Deleuze contre l'autobiographie	12
1.3. Méfiance des autobiographes devant le mot/connotations négatives	13
1.4. Green et l'autobiographie	14
1.5. Nathalie Sarraute n'aime pas le mot	15
1.6. Les doutes de Gertrude Stein	15
1.7. Résistances de Leiris	16
Chapitre 2. – Définitions	19
1.1. Ce que dénote l'autobiographie	19
1.2. Le privé et le public	20
1.3. Le « sujet humain » et le sujet de l'autobiographie	21
1.4. Une définition religieuse de l'autobiographie	21
1.5. La définition inaugurale par Philippe Lejeune	22
1.6. Une personne réelle	23
1.7. Contre le « roman autobiographique »	24
1.8. Des cas d'indétermination	25
Chapitre 3. – Un récit rétrospectif	26
1.1. Benveniste : récit et discours	26
1.2. Essai ou récit de vie	27
1.3. Du rétrospectif	27
1.4. Le critère du récit d'enfance	28
1.5. La segmentation (chroniques et journaux)	30

1.6. Mémoires des lieux	31
1.7. La ville	31
1.8. La fragmentation	32
1.9. Autobiographie, autoportrait épistolaire	33
1.10. De l'espace autobiographique	34
Chapitre 4. – Autobiographie et poésie	35
1.1. Le « Je lyrique » et le « Je autobiographique » (Käte Hamburger) ...	35
1.2. René Char et Saint-John Perse	36
1.3. Hugo et Lamartine	37
1.4. Y a-t-il des autobiographies poétiques?	39
Chapitre 5. – Autobiographie et religion : personne et communauté	41
1.1. Catholicisme et protestantisme	41
1.2. Judaïsme	43
1.3. La question de l'individu	45
Chapitre 6. – Autobiographies et mémoires	47
1.1. Premières personnes	47
1.2. Mémoires et histoire	49
1.3. Des mémoires à l'autobiographie	51
Chapitre 7. – Autobiographie et psychanalyse : la formation de la personnalité	54
1.1. L'homme aux loups	54
1.2. Les psychanalystes	55
1.3. Problématique de la personnalité	57
1.4. Identité narrative, identité personnelle	58
 II <i>Du pacte à l'engagement autobiographique</i> 	
Chapitre 8. – Pactes et testaments	62
1.1. Absence de pacte	65
1.2. Épitextes et interviews	68
1.3. Un pacte dans le texte?	69
1.4. Un pacte ou un acte?	70
1.5. Petits testaments	72
1.6. Le prince de Ligne	74
1.7. Napoléon	75
1.8. Nietzsche	76
1.9. L'écriture testamentaire	77

1.10. Actes illocutoires promissifs	78
1.11. Un acte littéraire	79
Chapitre 9. – Engagement et communication	82
1.1. Un tournant dans l'autobiographie	82
1.2. La communication autobiographique	83
1.3. Le partage selon Montaigne	84
1.4. Un engagement différent	86
1.5. L'auteur et le lecteur	87
1.6. Un pacte unique à Neuchâtel	88

Deuxième partie
Aspects existentiels

I

L'autobiographie des femmes

Chapitre 1. – La recherche de l'identité	95
1.1. La place du corps	95
1.2. Les relations fille-mère, fille-père	98
1.3. L'identité sexuelle	103
1.4. La vocation d'écrivain	106
1.5. De quel nom signer?	110
Chapitre 2. – La mise en scène de soi	113
1.1. Difficulté à parler de soi	113
1.2. Pudeur et aveu	116
1.3. Le dépassement du moi	117
1.4. La place des autres	119

II

Les âges et la mort

Chapitre 3. – Les âges pour l'autobiographie	125
Chapitre 4. – La mort dans le récit	129
1.1. Chateaubriand ou la voix étrange de la mort	129
1.2. La mort originaire?	131
1.3. Jules Isaac	132
1.4. Romain Gary, alias Émile Ajar	133
1.5. Benjamin Constant	133

<i>1.6. Goethe</i>	134
<i>1.7. Du salut au piège : le retournement</i>	136

Troisième partie
Portraits d'autobiographes

Chapitre 1. – Préfigurations	141
<i>1.1. Saint Augustin</i>	141
<i>1.2. Abélard et Héloïse</i>	143
<i>1.3. Montaigne</i>	145
Chapitre 2. – Émergence	148
<i>1.1. Jean-Jacques Rousseau</i>	148
<i>1.2. Benjamin Constant</i>	162
<i>1.3. Chateaubriand</i>	164
<i>1.4. Stendhal</i>	175
<i>1.5. George Sand</i>	182
Chapitre 3. – Épanouissement	189
<i>1.1. Gide</i>	189
<i>1.2. Nathalie Sarraute</i>	197
<i>1.3. Leiris</i>	202
<i>1.4. Sartre</i>	212
<i>1.5. Violette Leduc</i>	219
<i>1.6. Simone de Beauvoir</i>	225
<i>1.7. Camus</i>	233
<i>1.8. Perec</i>	235

Quatrième partie
Les marges et les renouvellements

I
Marges

Chapitre 1. – Journaux et carnets	243
<i>1.1. La question de la publication</i>	243
<i>1.2. Le journal en procès</i>	246
<i>1.3. Chefs-d'œuvre du journal personnel</i>	247
Chapitre 2. – Enregistrement et diffusion sonores	249
<i>1.1. La voix humaine</i>	249

1.2. Entretiens au magnétophone	250
Chapitre 3. – Autobiographie et image	253
1.1. Photographies	255
1.2. Colette et Duras	256
1.3. Roland Barthes par Roland Barthes	258
1.4. Textes et photographies	259
Chapitre 4. – Cinéma et télévision	262
1.1. Cinéma	262
1.2. Télévision	263
Chapitre 5. – L'autobiographie en sociologie	265

II

Renouvellements

Chapitre 6. – Autofictions	267
1.1. Un nouveau genre	268
1.2. Signature et identité narrative	269
1.3. Résistances à l'autofiction	271
1.4. Inventaire d'un ensemble	273
1.5. Diversité des dispositifs	276
1.6. Repères pour une troisième voie	280
Chapitre 7. – Le récit vrai, quand même	284
1.1. Un « vrai » problématique	284
1.2. Hervé Guibert	286
1.3. Annie Ernaux	286
1.4. Charles Juliet	287
Chapitre 8. – Credo politiques et religieux	289
1.1. Deux dangers : l'imposture et l'apostasie	289
1.2. Le religieux et le politique	289
1.3. Jorge Semprun et Régis Debray	291
Bibliographie	293
Index des noms d'auteurs	303
Index des notions	307