

# INHALT

Einleitung . . . . .	11
<b>1. Entstehungsgeschichte . . . . .</b>	<b>15</b>
1.1 Konzipierung eines „Grundkurs Sehen lernen“ . . . . .	15
1.2 Konzipierung des Kurses „Sehen lernen: Expedition zum Schauinsland – Eine Landschaftserkundung“ . . . . .	18
1.2.1 Weshalb das Thema ‘Landschaft’? Weshalb Landschaft des ‘Schauinsland’? . . . . .	18
1.2.2 Landschafts-„Erkundung“ und Landschafts-„Wahrnehmung“ . .	20
1.2.3 „Feldforschung“ und „Spurensicherung“ . . . . .	22
1.2.4 Ausschreibung des Kurses im Arbeitsplan . . . . .	24
1.2.5 Adressaten/Teilnehmergewinnung . . . . .	25
1.2.6 Institutionelle/organisatorische Voraussetzungen . . . . .	26
1.2.7 „Persönliche Feldforschung“ als Kursvorbereitung . . . . .	27
1.2.8 Zusammenfassung des Kurs-Konzepts . . . . .	29
<b>2. Kursjournal</b>	
<b>Tagebuchaufzeichnungen und Bilddokumente . . . . .</b>	<b>32</b>
<b>3. Zusammenfassung des Kursverlaufs . . . . .</b>	<b>78</b>
3.1 Zeitlicher und personeller Umfang . . . . .	78
3.2 Inhalte, Ziele, Lernmaterialien . . . . .	78
<b>4. Auswertung . . . . .</b>	<b>82</b>
4.1 Dokumentation: Einschätzung des Kursthemas und des Kursverlaufs durch die Teilnehmer . . . . .	82
4.2 Zusammenfassende Auswertung . . . . .	92
4.2.1 Medienanalyse – Einstieg über Ideologiekritik? . . . . .	92
4.2.2 Informationsbeschaffung und praktische Aneignung von Landschaft . . . . .	94
4.2.3 Motivation der Kursteilnehmer . . . . .	94
4.2.4 Ziele . . . . .	95
4.2.5 Eine alternative Kursform? . . . . .	96
4.2.6 „Strategien“ des Kursleiters . . . . .	96
<b>5. Andere Formen der Landschaftsaneignung . . . . .</b>	<b>98</b>
5.1 Landschaft malen und zeichnen . . . . .	98
5.2 Landschaft erkunden und zeichnen . . . . .	100
5.3 Spaziergehen mit Autoren . . . . .	100
<b>6. Andere „Landschaften“ . . . . .</b>	<b>101</b>
Anlagen . . . . .	102