

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
I. Kunstunterricht mit Jugendlichen	14
1. Vorgeschichte und Rahmenbedingungen	14
1.1 Teilnehmer am Hauptschulabschluß	14
1.2 Überlegungen zur Konzeption des Kunstunterrichts – Entstehungsgeschichte	14
1.3 Institutioneller und organisatorischer Rahmen	18
2. Unterrichtstagebuch	20
3. Auswertung	58
3.1 Chronologische Zusammenfassung des Unterrichts	58
3.2 Welche Lehrgangsteilnehmer besuchten den Unterricht (nicht)?	59
3.3 Methodische Überlegungen	60
3.4 Sie blieben dem Kunstunterricht fern: Zum Beispiel Paul, Lars, Max	61
3.5 Sie besuchten den Kunstunterricht: Zum Beispiel Vera, Christina, Karsten, Dani, Holger	63
3.6 Hauptfunktion des Kunstunterrichts: Kompensatorisch, „therapeutisch“	65
3.7 Vernachlässigung anderer Inhalte	68
3.8 Lehrerrolle und Lehrerfunktion	68
3.9 Eine andere Form ästhetischen Lernens: Zum Beispiel „Projekt Klassenfoto“	70
3.10 Orientierung an „Kunst“?	70
3.11 Prüfung	72
II. Kunstunterricht mit jungen Erwachsenen	74
1. Vorbemerkung	74
2. Problematik des Vergleichs	74
3. Überlegungen zu den Unterrichtsinhalten und -zielen	76
4. Erfahrungen in einzelnen Arbeitsbereichen	78
4.1 Zeichnen	78
4.2 Farbe	87
4.3 Künstlerische Aktivitäten außerhalb des regulären Unterrichts	87
III. Schlußbemerkung	91
IV. Arbeitsunterlagen	93
V. Anmerkungen/Quellennachweis	108