

## INHALT

<i>Einleitung</i> .....	5
<i>Grunddaten zu Indonesien</i> .....	11
<i>Marianne Bakker</i> <i>Hintergrundinformationen aus Indonesien</i> .....	15
<i>Saskia Wieringa</i> <i>Batiken ohne »Schönfärberei« —</i> <i>Arbeitsbedingungen von Frauen auf Java</i> .....	31
<i>Willem Bakker</i> <i>Batiken als Kunst und Handwerk</i> .....	39
<i>Batikmuster mit Erläuterungen</i> .....	71
<i>Ingrid Schmidt</i> <i>Seminarbericht über die Werkstatt Batik</i> .....	111
<i>Erdmute Wesenberg</i> <i>Batik: Handwerkskunst aus der Dritten Welt —</i> <i>Seminarbericht</i> .....	117
<i>Marianne Bakker</i> <i>Persönliche Erfahrungen aus Indonesien</i> .....	123
<i>Irmgard Timmermann</i> <i>Magischer Sinngehalt indonesischer Textilien</i> <i>Gewebt — gefärbt — gestickt</i> .....	147
<i>Kurt Salentin</i> <i>Färben mit Zwiebeln, Kohl und wilden Blumen</i> <i>Batiken in Sri Lanka</i> .....	157
<i>Margarete Fiedler</i> <i>Die indonesische Küche</i> .....	161
<i>Kochrezepte aus Indonesien</i> .....	163

<i>Literaturhinweise</i> .....	166
<i>Schallplatten</i> .....	176
<i>Bezugsquellen</i> .....	178
<i>Begleittext zur Dia-Serie</i> .....	179
<i>Karte</i> .....	180
<i>Zeittafel</i> .....	189