

INHALT

<i>Einleitung</i>	5
<i>Natürlicher Lebensraum und Landwirtschaft in den Andenländern</i>	7
<i>Die Webhölzer der Alten — Erzählung von Ana Mayer</i>	15
<i>Die Weberei der Indios im peruanischen Hochland</i> — <i>Einführungsseminar über die Hintergründe des Indio-Webens</i>	33
— <i>Kursbeschreibung zum indianischen Weben</i>	49
— <i>Webgeräte — Weben</i>	71
— <i>Bänderweben</i>	80
<i>Lebensgeschichte einer Weberin — von Enriqueta Veliz</i>	89
<i>Bolivianisches Hochlandweben</i>	95
<i>Seminarbericht</i>	103
<i>Die Geschichte des peruanischen Textilhandwerks in vorspanischer Zeit</i>	109
<i>Kleidung im Inka-Imperium</i>	125
<i>Die Wolle und deren traditionelle Verarbeitung im Andenraum</i>	141
<i>Tourismus am Titicaca-See</i>	155
<i>Entwicklungsprojekt »Kamaq Maki«</i>	163

Anhang:

<i>Literaturverzeichnis</i>	185
<i>Medienhinweise</i>	196
<i>Bezugsquellen</i>	200
<i>Musik aus den Anden</i>	201
<i>Museen</i>	202
<i>Rezepte</i>	206
<i>Wörterliste</i>	209
<i>Karte</i>	212
<i>Begleittext zur Diaserie »Hochlandindianer in den Anden und ihre Webkunst«</i>	213
<i>Zu den Autoren</i>	221