

INHALT

<i>Rolf Niemann</i> <i>Einleitung</i>	5
<i>Mary Rogers</i> <i>Traditionelles Töpfern in Afrika</i>	11
<i>Anke Mellin</i> <i>Herstellungsprozesse afrikanischer Töpferei</i>	21
<i>Inga Nagel</i> <i>Herstellung, Gebrauch und sozialer Kontext</i> <i>von Töpferwaren in Westafrika</i>	43
<i>Ruth Vermot-Mangold</i> <i>Die Rolle der Frau bei den Kabre in Nord-Togo</i>	47
<i>E.D.K. Fiagbey</i> <i>Die Volta-Region Ghanas — ein kurzer Überblick</i>	67
<i>L.K.T. Dorvlo</i> <i>Eine Einführung in das Gemeinschaftsleben Ghanas</i> <i>unter besonderer Berücksichtigung der Volta-Region</i>	83
<i>E.D.K. Fiagbey</i> <i>Die Geschichte Kpandos</i>	91
<i>Wulf Lohse</i> <i>Die heutige Situation der traditionellen Ewe-Töpferei</i>	99
<i>Study Club Ho</i> <i>Bedeutende Beiträge von Frauen in der Gesellschaft Ghanas</i> — <i>Frauen in der Landwirtschaft</i>	101
— <i>Frauen im Handel</i>	107
— <i>Frauen in der Industrie</i>	114
<i>Elisabeth Böhm</i> <i>Wer den Rauch nicht vertragen kann,</i> <i>wird das Feuer nie erreichen</i> <i>Protokoll der Töpferarbeit in Kpando-Agbenoxœ</i>	129

<i>Johannes Tsodor</i> <i>Töpfern in Kpando</i>	145
<i>Monika Hofer / Regine Bergmann</i> <i>Ein Handwerk und seine Bedeutung im Leben der Menschen —</i> <i>Schwerpunkt Ghana</i>	151
<i>Erltraut Beckers</i> <i>Kursvorbereitung und Wochenendseminar</i> <i>»Töpfern wie in Afrika«</i>	159
<i>Irmintraut Rolke</i> <i>Erfahrungen bei der Fürstenecker Werkstattwoche</i> <i>im Oktober 1987 mit Kursleiterinnen</i>	165
 ANHANG	
<i>Rezepte aus Westafrika</i>	179
<i>Literaturhinweise</i>	188
<i>Musik</i>	198
<i>Medien</i>	203
<i>Museen</i>	205
<i>Weitere Informationen</i>	210
<i>Zu den Autoren</i>	212