

SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
1. PERSONNE, PERSONNAGE ET VRAISEMBLANCE	14
1. Autour de <i>La Princesse de Clèves</i> : l'illusion référentielle	14
1.1 Portraits	14
1.2 Paraître et être	16
1.3 La querelle de la vraisemblance	18
2. La constitution du personnage dans le roman épistolaire	22
2.1 Le portrait impossible ?	22
2.2 Dissémination des informations, unité de la parole	24
3. Comment Denis fait son Jacques	27
3.1 La question du nom : anonymat et éponymie	28
3.2 Le frémissement autotélique	29
4. Les fantômes réalisés	32
4.1 Les portraits	32
4.2 Les tableaux et l'excès	34
2. LA QUESTION DU RÉALISME	37
1. La distance stendhalienne	37
1.1 Le rôle des épigraphes : des seuils indicatifs	37
1.2 L'intrusion du narrateur	38
1.3 Personnage et espace romanesque	40
2. L'intention balzacienne	41
2.1 <i>All is true</i>	42
2.2 Constitution du personnage	44
3. Les rets de l'écriture flaubertienne	46
3.1 En haine du réalisme	47
3.2 La question des modèles	48
3.3 Architecture et harmonie	50
4. La construction du personnage chez Zola	52
4.1 Le projet zolien	53
4.2 Carnets d'enquêtes et création	54

5. Le bœuf et le troupeau.	58
5.1 Onomastique et portrait.	58
5.2 Le personnage encyclopédique	60
5.3 L'entrée en écriture	62
3. VERS UNE EXACERBATION DE LA DÉCONSTRUCTION	64
1. Maintenance d'une tradition : le romancier et ses personnages	64
1.1 Les procédés de création	64
1.2 Personnages de carton et créatures	65
1.3 Le « jeu supérieur »	67
2. La naissance du monologue intérieur	68
2.1 Édouard Dujardin	68
2.2 L'influence du monologue intérieur et le roman étranger.	70
3. Narrateur et personnages chez Proust	74
3.1 Les personnages	74
3.2 Le regard du narrateur.	78
4. Gide et les personnages-bobines	80
4.1 Refus du modèle et imprévisibilité du personnage	82
4.2 Un roman métadiscursif	83
5. Personnage et vision du monde chez Céline.	85
5.1 Le traitement onomastique	86
5.2 La parole du personnage	87
5.3 Un personnage porteur d'une vision spécifique du monde.	88
6. Le personnage philosophique	90
6.1 Le personnage chez Malraux.	90
6.2 Le philosophe et son personnage (Sartre et Camus)	92
4. L'ÈRE DU SOUPÇON	96
1. Le personnage fait son Jacques.	96
2. Projets de Nathalie Sarraute	98
2.1 Auteur, personnage, habitudes de lecture	98
2.2 Tropismes et clivages	100
2.3 Personnage et langage.	101
3. Personnage et nouveau roman.	104
3.1 Le refus du personnage momie	104
3.2 Personnage de surface et surface du personnage	106

4. Personnage et dévoration	110
4.1 Le personnage chez Beckett	110
4.2 L'évanouissement du nom, de l'espace et de l'être	111
5. La difficulté d'être présent	115
5.1 Érosion du personnage	115
5.2 Le personnage en surnombre.	117
5.3 (Il) ou l'altérité du <i>il</i>	119
CONCLUSION : la signification d'un parcours	122
Bibliographie	125