

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	6
<b>1. PERSONNE, PERSONNAGE ET VRAISEMBLANCE .....</b>	<b>14</b>
1. Autour de <i>La Princesse de Clèves</i> : l'illusion référentielle .....	14
1.1 Portraits .....	14
1.2 Paraître et être .....	16
1.3 La querelle de la vraisemblance .....	18
2. La constitution du personnage dans le roman épistolaire .....	22
2.1 Le portrait impossible ? .....	22
2.2 Dissémination des informations, unité de la parole .....	24
3. Comment Denis fait son Jacques .....	27
3.1 La question du nom : anonymat et éponymie .....	28
3.2 Le frémissement autotélique .....	29
4. Les fantômes réalisés .....	32
4.1 Les portraits .....	32
4.2 Les tableaux et l'excès .....	34
<b>2. LA QUESTION DU RÉALISME .....</b>	<b>37</b>
1. La distance stendhalienne .....	37
1.1 Le rôle des épigraphes : des seuils indicatifs .....	37
1.2 L'intrusion du narrateur .....	38
1.3 Personnage et espace romanesque .....	40
2. L'intention balzacienne .....	41
2.1 <i>All is true</i> .....	42
2.2 Constitution du personnage .....	44
3. Les rets de l'écriture flaubertienne .....	46
3.1 En haine du réalisme .....	47
3.2 La question des modèles .....	48
3.3 Architecture et harmonie .....	50
4. La construction du personnage chez Zola .....	52
4.1 Le projet zolien .....	53
4.2 Carnets d'enquêtes et création .....	54

5. Le bœuf et le troupeau. . . . .	58
5.1 Onomastique et portrait. . . . .	58
5.2 Le personnage encyclopédique . . . . .	60
5.3 L'entrée en écriture . . . . .	62
<b>3. VERS UNE EXACERBATION DE LA DÉCONSTRUCTION . . . . .</b>	<b>64</b>
1. Maintenance d'une tradition : le romancier et ses personnages . . . . .	64
1.1 Les procédés de création . . . . .	64
1.2 Personnages de carton et créatures . . . . .	65
1.3 Le « jeu supérieur » . . . . .	67
2. La naissance du monologue intérieur . . . . .	68
2.1 Édouard Dujardin . . . . .	68
2.2 L'influence du monologue intérieur et le roman étranger. . . . .	70
3. Narrateur et personnages chez Proust . . . . .	74
3.1 Les personnages . . . . .	74
3.2 Le regard du narrateur. . . . .	78
4. Gide et les personnages-bobines . . . . .	80
4.1 Refus du modèle et imprévisibilité du personnage . . . . .	82
4.2 Un roman métadiscursif . . . . .	83
5. Personnage et vision du monde chez Céline. . . . .	85
5.1 Le traitement onomastique . . . . .	86
5.2 La parole du personnage . . . . .	87
5.3 Un personnage porteur d'une vision spécifique du monde. . . . .	88
6. Le personnage philosophique . . . . .	90
6.1 Le personnage chez Malraux. . . . .	90
6.2 Le philosophe et son personnage (Sartre et Camus) . . . . .	92
<b>4. L'ÈRE DU SOUPÇON . . . . .</b>	<b>96</b>
1. Le personnage fait son Jacques. . . . .	96
2. Projets de Nathalie Sarraute . . . . .	98
2.1 Auteur, personnage, habitudes de lecture . . . . .	98
2.2 Tropismes et clivages . . . . .	100
2.3 Personnage et langage. . . . .	101
3. Personnage et nouveau roman. . . . .	104
3.1 Le refus du personnage momie . . . . .	104
3.2 Personnage de surface et surface du personnage . . . . .	106

4. Personnage et dévoration . . . . .	110
4.1 Le personnage chez Beckett . . . . .	110
4.2 L'évanouissement du nom, de l'espace et de l'être . . . . .	111
5. La difficulté d'être présent . . . . .	115
5.1 Érosion du personnage . . . . .	115
5.2 Le personnage en surnombre. . . . .	117
5.3 (Il) ou l'altérité du <i>il</i> . . . . .	119
CONCLUSION : la signification d'un parcours . . . . .	122
Bibliographie . . . . .	125